

LUIGI MANCIOCCO - BIOGRAFIA UFFICIALE
LUIGI MANCIOCCO - OFFICIAL BIOGRAPHY

Luigi Manciocco
Viale XXV Aprile, 145
00034 Colleferro (Roma)
Mob.: +39 3288734654
Email: luigimanciocco@gmail.com
Sito web: www.luigimanciocco.it

Formazione

Luigi Manciocco conosce Carlo Levi, del quale fin da giovanissimo frequenta lo studio e diviene allievo, insieme a Giampaolo Berto, Carlo Cattaneo e Giovanni Gromo. Dal maestro torinese Manciocco non prende tanto la linea pittorica (ad eccezione di alcune forme giovanili), quanto piuttosto ne acquisisce l'impronta antropologica. Introdotto nell'ambiente culturale dall'artista e scrittore torinese, incontra alcuni tra i maggiori esponenti della cultura italiana: Pasolini, Zavattini, Zurlini, e l'antropologo Bronzini.

La prima mostra a Roma è presentata in catalogo da Carlo Levi, e recensita da Berenice sul quotidiano *Paese Sera*. Nel 1970, invitato al Premio Marino Mazzacurati, su 1300 opere di 495 artisti italiani e stranieri, ottiene il terzo premio per la sezione pittura con l'opera *La pace. Cerchiamola insieme*, da una Giuria composta tra gli altri da Pier Paolo Pasolini, Carlo Levi, Raffaele De Grada, Rafael Alberti. Conosce il poeta Diego Valeri, inizia l'amicizia col poeta andaluso Rafael Alberti. Negli stessi anni conosce Guido Strazza e inizia un percorso artistico dedicato alle tecniche incisorie. Il professor Strazza gli rilascia un'intervista inedita, tuttora custodita nell'archivio di Manciocco.

Dopo il 1975, durante la Presidenza di Linuccia Saba, figlia del poeta Umberto Saba, entra a far parte della Fondazione "Carlo Levi" di Roma, ricoprendo l'incarico delle Pubbliche Relazioni. Linuccia Saba dona a Manciocco una copia del libro di Levi *Quaderno a Cancelli*, uscito postumo, con la seguente dedica: "A Luigi Manciocco, amico di Carlo Levi e spero anche amico mio". In questo periodo realizza una serie di incisioni, tra cui *Trieste e una donna*, dedicata al poeta Umberto Saba, in tre esemplari, uno dei quali è stato donato dall'artista a Linuccia Saba. Nel 1979, con la stessa opera partecipa al Premio "Sant'Ambroeus" Palazzo Litta, Milano. Presso la Fondazione Levi cura il riordino di tutta l'opera pittorica e dell'archivio fotografico di Carlo Levi e, insieme al regista e poeta Sergio Miniussi, riassetta la scenografia iconografica d'insieme delle pareti nella sede della Fondazione.

Nel 1981, a un anno dalla scomparsa di Linuccia Saba, viene pubblicato un opuscolo: *Linuccia Saba. Un Ricordo di Sergio Miniussi. Testimonianze di Eugenio Montale e Umberto Saba*. Di questo opuscolo sono state stampate, a cura della Fondazione Carlo Levi, e per i tipi della Casa Editrice Einaudi, 500 copie numerate riservate agli amici di Linuccia Saba e Carlo Levi. La copia N° 127 è stata donata a Manciocco, ed è conservata nel suo Archivio.

Nel 1984 una sua cartella calcografica dal titolo *La parola il segno*, dedicata a quattro poeti: Alberti, Bassani, Montale, Quasimodo, è presentata da Giorgio Bassani nella Sala delle Capriate presso la tenuta "La Selva" del Principe Ruffo a Paliano. Durante la presentazione Bassani legge la sua poesia *Rolls-Royce*, dedicandola all'amico artista. Nello stesso anno Manciocco incontra a Venezia Rafael Alberti, membro della Giuria della XLI Mostra Internazionale del Cinema. In questa occasione Alberti, nella Saletta dell'Hotel Excelsior, presenta la cartella di Manciocco *La parola il segno*, e dedica all'artista la poesia dal titolo *Al pintor de la palabra y el signo*, inclusa nell'Archivio.

A metà anni Ottanta Manciocco cura e presenzia una Tavola Rotonda a Segni sul tema "L'Arte e le Tradizioni Popolari", con interventi del poeta Elio Filippo Accrocca, dello storico dell'arte Renzo Bertoni, dello scrittore Giuseppe D'Agata, e di Jacopo Recupero, antropologo, direttore del Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma.

Negli stessi anni conosce Aldo Braibanti, scrittore, poeta, drammaturgo, figura emblematica della cultura italiana tra gli anni Sessanta e Ottanta. Nel maggio 1987 a Segni (Roma) organizza la rappresentazione di *Theatri Epistola*, insieme all'autore Aldo Braibanti, con la partecipazione degli attori Luisa Sanfilippo, Massimo Napoli, e altri e in collaborazione con *Collegium Musicum Signinum*. Questa rappresentazione rimane unica, in quanto tutte le opere teatrali di Braibanti venivano rappresentate solo una volta. All'evento viene dedicata una pagina sulla rivista *Sipario*. Sempre nel 1987 organizza a Segni un'importante retrospettiva delle opere di Remo Brindisi.

Nel 1989 è invitato alla II Edizione della Biennale Internazionale di Grafica "Tono Zancanaro" Vico Arte, Barberino Val d'Elsa (FI): 21 artisti italiani a confronto con 21 artisti francesi, dove presenta quattro grandi fogli calcografici con la tecnica composita dell'acquaforte, acquatinta, cera molle e punta secca. Nello stesso anno a maggio è presente al Seminario di Studi su Marino Mazzacurati, e nella pubblicazione dedicata all'artista viene inserita una testimonianza di Manciocco, insieme ai testi di Carla Marzi, Giampaolo Berto, Enrico Crispolti, Fortunato Bellonzi, Raffaele De Grada, Giulio Carlo Argan e altri. Negli stessi giorni effettua una ricognizione storico-antropologica su una serie di affreschi e dipinti in alcune chiese in vari paesi dell'Abruzzo e in particolare nel Teramano, insieme allo storico dell'arte Corrado Maltese. In ottobre effettua un primo viaggio a New York, dove insieme a Manlio Gaddi e Grazia Chiesa presenta una Mostra di Opere Grafiche di Tono Zancanaro alla Scuola d'Italia "G. Marconi" e ne cura il catalogo. Continua la collaborazione col poeta Rafael Alberti, il quale compone una poesia dedicata alla città di Segni per i 2.500 anni dalla fondazione, inserita nella cartella calcografica *SEIC*, Edizioni "Casa della Cultura Carlo Levi" Teramo, 1989, con opere di R. Alberti, G. Berto, R. Brindisi, L. Manciocco, E. Treccani, e un testo *Antifonario per Segni* di Giammarco Sgattoni. La cartella viene presentata a Segni da Gianmario Sgattoni, Ernesto Treccani, Grazia Chiesa, Francesco Loperfido, Giampaolo Berto, Beatriz Amposta Alberti. In seguito copie della cartella vengono acquisite dall'Archivio della Fondazione Corrente, Beni Culturali della Lombardia. L'amicizia con Rafael Alberti durerà fino al 1999, anno della scomparsa del poeta. Alla fine degli anni Ottanta intensa è l'attività culturale, frequenti i viaggi: si reca spesso a Milano, dove incontra lo scrittore Leonardo Sciascia.

Background

In late Sixties, a young **Luigi Manciocco** met Carlo Levi, attended his atelier and became one of his pupils, together with Giampaolo Berto, Carlo Cattaneo and Giovanni Gromo. From the Turinese master, Manciocco drew not as much his pictorial line - except for some forms in his youth - but rather his anthropological imprint. Introduced into the cultural environment by the Turinese artist and writer, Manciocco met some of the main representatives of Italian culture, such as Pasolini, Zavattini, Zurlini and the anthropologist Bronzini.

His first exhibition in Rome had a presentation in catalog by the same Carlo Levi, and the well-known journalist Berenice wrote a review about the event, published on the newspaper *Paese Sera*. In 1970 - invited to the "Marino Mazzacurati Art Prize" - among 1300 artworks by 495 both Italian and foreign artists, Manciocco was awarded the Third Prize for the Paintings Area with a work entitled *Peace - Let's look for it together*. Members of the Jury included: Pier Paolo Pasolini, Carlo Levi, Raffaele De Grada, Rafael Alberti. Manciocco met the poet Diego Valeri, and started a friendship with the Andalusian poet Rafael Alberti. In the same years he met Guido Strazza and started an artistic path dedicated to the engraving techniques. Professor Strazza gave him an unreleased interview, which is currently stored within Manciocco's Archive.

After 1975, during the Presidency of Linuccia Saba daughter of the poet Umberto Saba, Manciocco joined the "Carlo Levi" Foundation in Rome and was entrusted with the Public Relations. Linuccia Saba gave to Manciocco a copy of Levi's posthumous book "*Quaderno a Cancelli (Gated Notebook)*" with the following dedication: "To Luigi Manciocco, Carlo Levi's friend, and I hope my friend as well". In this period, Manciocco made a series of engravings, among which *Trieste and a woman*, dedicated to the poet Umberto Saba in three samples, one of which was donated by the artist to Linuccia Saba. In 1979, with this same artwork Manciocco was awarded the "Sant'Ambroeus Prize" in Milan, Palazzo Litta. At the "Carlo Levi" Foundation, he dealt with the rearrangement of Levi's Pictorial Works and Photographic Archive and rebuilt - together with the film director and poet Sergio Miniussi - the whole scenographic iconography of the Foundation walls.

In 1981, one year after the death of Linuccia Saba, a booklet was issued: *Linuccia Saba. Memories of Sergio Miniussi Testimonies of Eugenio Montale and Umberto Saba*. This Booklet has been issued in 500 copies, curated by Carlo Levi Foundation, Publisher G. Einaudi, restricted to Carlo Levi's and Linuccia Saba's friends. The copy No. 127 was given to Manciocco and is currently stored in his Archive.

In 1984, Manciocco's chalcographic portfolio entitled *La Parola il Segno (The Word-The Sign)* dedicated to four poets: Alberti, Bassani, Montale, Quasimodo, was presented by Giorgio Bassani, in the Capriate Hall at "La Selva" (Prince Ruffo's Manor) in Paliano, Rome. During the presentation Bassani read his poem *Rolls-Royce* dedicated to the artist and friend. In 1984 in Venice, during The XLI International Film Festival, Rafael Alberti - member of the Jury - presented the portfolio *La Parola il Segno* in the Press-Room of the Excelsior Hotel. The Spanish poet dedicated to the artist his poem *Al pintor de la palabra y el signo* included in Manciocco's Archive.

At half Eighties, Manciocco organized and chaired in Segni, a Round Table on the issue "Art and Folk Traditions" to which took part and made presentations the poet Elio Filippo Accrocca, the art historian Renzo Bertoni, the writer Giuseppe D'Agata, and the anthropologist Jacopo Recupero, former director of the National Museum of the Arts and Folk Traditions in Rome. In those years he met Aldo Braibanti, writer, poet, dramaturgist, an emblematic figure of Italian culture between Sixties and Eighties. In May 1987 Manciocco, together with the author Braibanti, arranged in Segni the dramatic performance *Theatri Epistola*, interpreted by the actors Luisa Sanfilippo, Massimo Napoli and others, with the cooperation of "Collegium Musicum Signinum". This piece was performed one time only, as each of Aldo Braibanti's theatrical works. To this event the journal "Sipario" dedicated a full page. In the same year Manciocco hosted in Segni a significant retrospective Exhibition of Remo Brindisi's artworks

In 1989 he was invited to the II[^] Edition of *Vico Arte*, International Biennale of Graphic Arts "Tono Zancanaro" in Barberino Val d'Elsa (FI): 21 Italian artists vs. 21 French artists, where he displayed four large chalcographic folios, using the techniques of etching, aquatint, soft wax and dry point. In May 1989 he attended a Study Seminar about Marino Mazzacurati, taking part with his contribution into the drafting of a book dedicated to the same Mazzacurati, together with other contributions by Carla Marzi, Giampaolo Berto, Enrico Crispolti, Fortunato Bellonzi, Raffaele De Grada, Giulio Carlo Argan and others. In the same days he travelled through different towns in Abruzzo near Teramo, together with the Art historian Corrado Maltese, visiting churches and reviewing sacred frescoes and paintings. In October 1989 he made a first travel to New York, where together with Manlio Gaddi and Grazia Chiesa presented an Exhibition of Graphic Artworks by Tono Zancanaro, at the Italian School "G. Marconi".

At the same time he continues his cooperation with the poet Rafael Alberti who composed a poem dedicated to the town of Segni as part of the chalcographic portfolio *SEIC*, published by "Casa della Cultura Carlo Levi" of Teramo, 1989 on occasion of 2500 years from the foundation of Segni, including artworks by R. Alberti, G. Berto, R. Brindisi, L. Manciocco, E. Treccani, and a text "Antifonario per Segni" by Giammario Sgattoni. opere di R. Alberti, G. Berto, R. Brindisi, L. Manciocco, E. Treccani, e un testo *Antifonario per Segni* di Giammario Sgattoni. This portfolio was presented in Segni by Gianmario Sgattoni, Ernesto Treccani, Grazia Chiesa, Francesco Loperfido, Giampaolo Berto, Beatriz Amposta Alberti. Later, copies of the portfolio will be acquired by the Archive of "Corrente" Foundation, as part of the Cultural Heritage of Lombardy. The friendship with Rafael Alberti will last until 1999, year of the poet's death. At the end of Eighties, Manciocco carried out an intensive cultural activity. He frequently travelled to several locations, including Milan, where he met the writer Leonardo Sciascia.

Attività Recenti

Artista multimediale e antropologo, docente di "Progettazione Scultura e Decorazione Plastica" presso i Licei Artistici di Roma. Dopo varie esperienze nell'area della figurazione, tra il 1985 e il 1986 inizia due ricerche parallele: una sulle scienze etnoantropologiche con studi teorici; l'altra nel campo della sperimentazione concettuale con environments, videoinstallazioni, pratiche performative. Antropologia e installazione concettuale costituiscono ancora oggi i due punti cardinali della ricerca di Mancio, con una particolare attenzione rivolta al tema del culto dell'antenato. Nei recenti lavori l'artista utilizza materiali in grado di trasformare la loro essenza, di passare da uno stato all'altro, come il ghiaccio, la cera, il sangue (fluido per effetti teatrali); accanto ad altri materiali, come la polvere di alabastro, l'acciaio, l'alluminio, il cristallo. Più recentemente utilizza il corian e nuovi dispositivi.

Nel 1990 realizza: *Inchōo. To begin*, Solo Exhibition - Atlantic Gallery, West Broadway, New York. L'Artista dà inizio, con una serie di lavori bianchi su carta, a una ricerca sul monocromo, sul bianco e sulla luce, uno studio sulla "Linea del Bianco" che tutt'oggi fa parte del suo percorso artistico. Negli anni '90 effettua ancora numerosi viaggi studio negli Stati Uniti, dove accanto a Grazia Chiesa, di D'Ars Agency, conosce personaggi dell'arte contemporanea e della cultura. Margot Palmer Poroner, direttrice della rivista *Artspeak* lo introduce negli ambienti intellettuali di New York, e gli affida la redazione romana della testata. In uno di questi viaggi, insieme a Stefania Severi, incontra i galleristi Stefan Eins, Art Director di "FASHION-MODA" Galleria Cult del Graffiti, in South Bronx, e Jack Shainman, a Broadway, che gli rilasciano interviste, pubblicate sulla rivista *NEXT*. In un altro viaggio a New York con Grazia Chiesa visita vari studi, tra cui quello dell'artista Christo.

Nel 1991 torna a New York invitato alla Rassegna *Un Punto per Piero. Omaggio a Piero della Francesca*. Mostra itinerante: Accademia di Brera, Milano - Scuola d'Italia, New York - Palazzo Ducale, Urbino. Alla mostra è dedicato un servizio di Raffaello Siniscalco della Rai Corporation di New York, trasmesso in Italia il 13 dicembre nel Programma di RAI 3 *Il Circolo delle 12*. Tra il 1990 e il 1992 fa parte della redazione della rivista *D'Ars*, alla quale collabora con brevi saggi su incarico di Grazia Chiesa, sotto la direzione di Pierre Restany. Nel 1992 espone allo Studio "Panigati" Milano, con una personale a cura di Nicola Micieli, dove realizza *In Calce. Mare bianco* - un environment con 3 m³ di polipropilene che ricoprono il pavimento della galleria. Nello stesso anno, nell'ambito della collaborazione con Studio D'Ars, partecipa alla Rassegna *Bandiere Bandierine Stendardi*, New York, Scuola Guglielmo Marconi, in concomitanza con le manifestazioni che ricordano i cinquecento anni dalla scoperta dell'America.

Nel 1993, insieme a Luigi Campanelli, Domenico Giovannini e Marco Mataloni, costituisce un team redazionale che pubblica la serie dei *Quaderni di Studio Aperto*, per l'omonima galleria in Roma, via degli Ausoni (ex Pastificio "Cerere").

Nel 1994 espone alla Galleria "Miralli" Viterbo, Palazzo Chigi, *La linea del Bianco*. Solo Exhibition, a cura di Stefania Severi e Vittoria Biasi. Nello stesso anno è invitato alla Rassegna Itinerante "*Dalla Terra con Affetto. Omaggio a Saint-Exupéry*" Scuola G. Marconi, New York - Galleria 5.55, Roma - Museo dell'Aeronautica "G. Caproni" Trento - Piccolo Teatro "G. Strehler" Milano. Dicembre '94-gennaio '95 - Solo Exhibition *Beyond the Visible*, Mostra itinerante a cura di Stefania Carrozzini: Katariina Gallery Helsinki - Scuola d'Italia New York - San Francisco, State University 'De Bellis Foundation'. 1995 - Invitato alla Rassegna d'Arte "*Le Ali del Leone*. Mostra Intorno Alla XLVI Biennale Internazionale di Venezia" Fondazione Banco di San Marco.

Nel gennaio 1995 pubblica insieme a Claudia Mancio il saggio antropologico sul culto dell'antenato *Una casa senza porte. Viaggio intorno alla figura della Befana*, Edizioni Melusina, Roma. Il saggio a carattere scientifico, ben accolto dagli ambienti accademici, è stato adottato dalle università per corsi di studio, e acquisito da numerose biblioteche in Italia e all'estero, in particolare da biblioteche universitarie degli Stati Uniti. Prima della pubblicazione il manoscritto e la prima stesura è stata sottoposta ad alcuni lettori speciali, come Evel Gasparini, Linuccia Saba, Luigi M. Lombardi Satriani, docente di Etnologia all'Università "La Sapienza" che ha dato un parere favorevole e ha accettato di presentare il saggio in anteprima a Roma alla Sala Baldini, insieme ad altri relatori. Successivamente lo stesso saggio è stato presentato a Faenza, "da Muky" Loggetta del Trentanove, con la presenza di Giuseppe Cassieri; a Firenze, Libreria Le Monnier dallo scrittore e critico Pio Baldelli, dall'antropologo Antonino Colajanni, e da Giovanni Nardi, Caporedattore Cultura de *La Nazione*; a Ferrara, presso Biblioteca "Centro Documentazione Donna". Inoltre recensito in anteprima nel gennaio 1996 sulla Terza pagina del quotidiano *La Stampa* da Giuseppe Cassieri e Alessandro Barbero, in seguito altre testate giornalistiche nazionali vi dedicano la terza pagina: *Il Messaggero*, *Il Secolo d'Italia*, *Il Tempo*, *Il Mattino*, *La Gazzetta del Mezzogiorno*, *il Corriere della Sera*, *Il Giorno*, *La Nazione*, e altri. Il saggio ha suscitato incontri e discussioni su Radio 3 Terza Pagina da Marcello Veneziani; *Unomattina* TV; Radio Televisione Svizzera. Nel 1996 *Una casa senza porte* riceve il Primo Premio "Ripetta" per la Saggistica ex aequo con Gianni Maritati, e nel 1998 il premio "Ciociari nel mondo". Alcuni anni dopo Mancio viene invitato da Barbara Palombelli alla trasmissione radiofonica *Se telefonando*, dove risponde alle domande degli ascoltatori. Con Giuseppe Cassieri e Luigi M. Lombardi Satriani inizia un'amicizia che porterà a varie collaborazioni e ulteriori articoli dedicati al saggio, pubblicati su altri quotidiani e riviste. In particolare instaura una solida collaborazione con il prof. Satriani sugli studi etnoantropologici. Satriani introduce l'artista nell'ambiente accademico degli antropologi, e collabora al progetto sviluppato da Mancio per organizzare il Convegno "Male d'Artista" che si terrà nel 2003 presso il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma.

Nel 1997 - *Libera Nos a Malo*, Solo Exhibition. Invocazione - Installazione presso le ex-Carceri del Sant'Uffizio, Convento di San Domenico, a Spoleto, in occasione del XL Festival dei Due Mondi (12 luglio - 30 settembre). L'artista presenta sette light-box (130 x 90 cm) la cui luce illumina le pareti delle celle dove erano rinchiusi i prigionieri dal tempo dell'Inquisizione in poi. Da questi muri di dolore emergevano delle scritte tracciate dai condannati che fino a quel tempo non erano state scoperte, o rimaste poco visibili, per la scarsa luce che affiorava da una finestrella; mentre risaltavano con la potenza luminosa dei light-box. Tutto questo ha determinato una doppia visione della mostra, seppure involontariamente: da una parte le immagini di scope, forme dendriche luminose, proiettate dai light-box, dall'altra i graffiti dei prigionieri che riaffioravano dagli intonaci, dopo secoli di oblio. La mostra, che in un primo tempo aveva subito una serie di contestazioni da parte di autorità ecclesiastiche, in seguito alla visita del vescovo fu rivalutata e prorogata. Tra le varie recensioni sulla mostra, particolarmente significativa per il luogo è quella di Cinzia Staforte su *NEXT*, dal titolo "Un muro di carne". Nello stesso anno l'Albornoz Palace Hotel di Spoleto acquisisce una scultura in acciaio di grandi dimensioni: *Particola*. L'opera fa parte tuttora della collezione Albornoz.

Proiettata all'interno di un sistema di comunicazione col trascendente, la sensibilità dell'artista sconfinava nelle geografie dello spirito e della materia lontana. Campo di indagine di una serie di attraversamenti transterritoriali che hanno dato modo a Lidia Reghini di Pontremoli di inserire Manciocco nel gruppo dei "Primitivi Urbani" nel libro che indaga il filone della New Trend: *Primitivi urbani. Antropologia dell'Arte Presente*, Roma, 1998. Tra il '99 e il 2000 partecipa alle Rassegne "Artissima" e "MiArt" con le Gallerie "Area" di Torino, e "Antonio Battaglia" di Milano, e l'Istituto Austriaco di Cultura. Nel 2000 è invitato alla Biennale d'Arte Sacra *Giubileo 2000*, a cura di Stefania Severi, - Siena, Blaye (Bordeaux), Volterra, Montalcino. Dal 4 ottobre al 4 novembre 2001 - Roma, Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Rassegna *Il Pianeta Carta nel Terzo Millennio* a cura di Stefania Severi. 2002 - Spoleto. Nell'ambito di "Viaggiatori sulla Flaminia" IV Edizione: *Giardini segreti & giardini svelati*. L'artista esegue: *Bianco* (Azione performativa con Angelica Scutti). Sempre nel 2002 - Roma, Galleria Chioda, Group Exhibition *Extreme Bianco: Anomalia. Una ricognizione sul Bianco*, a cura di Vitaldo Conte.

Nel febbraio 2003 la linea teorica viene sviluppata attraverso il convegno sul tema "Male d'artista/Un dono misterioso" (L'Artista in rapporto con sé stesso; l'artista in rapporto con la società) che Manciocco organizza in quattro giornate, e presiede presso il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari (MATP) di Roma. Al convegno partecipano artisti contemporanei, storici dell'arte, filosofi, antropologi, scrittori, poeti, tra i quali: Mario Luzi, Luigi Ontani, Luca Maria Patella, Vettor Pisani, Bruno Ceccobelli, Luciano Inga Pin, Gianni Biondillo, Pierluigi B. Fossali, Vittoria Biasi, Lidia Reghini, Vincenzo Centorame, Marco Frisina, Luigi M. Lombardi Satriani, Massimo Canevacci, Umberto Dante, Annamaria Piemonte, Anna Di Biagio, Piero Pelù, Vittorio Nocenzi, Alain Elkann, e altri, con relazioni, testimonianze, performances, tableaux vivants. Coordinamento di Stefania Severi. Il progetto includeva anche interviste fatte dagli allievi dell'Accademia BB. AA. e dell'Università di Roma a personalità dell'arte e della cultura. In una giornata del convegno il maestro Ontani eseguiva un *tableau vivant* dal titolo *DevilAngel*. In questa occasione Manciocco, in un rapporto dialogico con Ontani, trattava alcune tematiche relative alla simbologia delle maschere di Bali dal punto di vista antropologico. L'amicizia con Ontani si rafforza con alcune visite nell'abitazione-studio del maestro, alla grande Mostra di Ontani nel Museo Andersen di Roma, e presso la Galleria "Lorcan O'Neill". In seguito il dialogo sulle maschere al MATP, e altri temi trattati in alcuni incontri, sono stati oggetto di un esteso saggio scritto da Manciocco su richiesta dello stesso Ontani, apparso su *Zeta. Rivista Internazionale di Poesia e Ricerche*, nel febbraio 2015. Una serie di fotogrammi scattati a Ontani dalla studentessa Martina Lanini entreranno a far parte del video *OCCHI*, che Manciocco realizzerà nel 2007.

Sempre nel 2003, Manciocco conosce il poeta Mario Luzi, che lo invita nella sua casa di Firenze, insieme agli allievi. Durante il colloquio-intervista sulle tematiche del convegno, il poeta suggerisce di aggiungere al titolo *Male d'Artista* il sottotitolo "*Un Dono Misterioso*". Come è accaduto per Ontani, anche con Mario Luzi una serie di fotogrammi, scattati dagli allievi nella casa del poeta, saranno inseriti nel video *OCCHI*.

Nello stesso anno, su invito del professor Massimo Canevacci, docente di Antropologia all'Università "La Sapienza" di Roma, in occasione della Manifestazione-Evento "*Ex-Cathedra Movimenti culturali notturni*", alla Facoltà di Scienze della Comunicazione, presenta l'Installazione: *Libera nos a bello. Opere di Luce* Mostra Personale (Seconda Parte del Progetto *Libera nos a malo, a bello, a peste*, iniziato nel 1997 a Spoleto nelle ex Carceri del Sant'Uffizio). Nel corso della manifestazione realizza anche un'intervista a Piero Pelù.

Nel 2006, nella Collana "Antropologia" curata da Luigi M. Lombardi Satriani per l'editore Armando, pubblica insieme a Claudia Manciocco, un secondo saggio dal titolo *L'incanto e l'arcano*, sempre sul culto dell'antenato, con riferimenti storici e uno studio più approfondito sull'epoca medievale, che suscita una discussione tra alcuni esperti, come Carlo Ginzburg e Franco Cardini. Il saggio è adottato anche per corsi universitari dalle docenti di antropologia Vera Di Natale a Bari, e Fatima Giallombardo a Palermo; inoltre acquisito da varie biblioteche in Italia e all'estero.

Nel 2006, su invito di Loredana Rea e Stefania Severi, partecipa a *TRA(C)ARTE Rassegna Internazionale di Opere in Carta* organizzata dalla Fondazione "Banca Del Monte Domenico Siniscalco Ceci"; Museo Civico Foggia. Nel 2007 (5-15 febbraio) partecipa alla Rassegna *Exposition «SAGOME 547»* Paris, Quai d'Orsay, Centre des Conférences Internationales, UNICEF: "*Liberons les enfants de la guerre*". Sempre nel 2007, selezionato per la "*V BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA*" Città di Cassino, a cura di Vittoria Biasi, Loredana Rea, Barbara Tosi, realizza un Libro d'Artista dal titolo *Ausfegen (Spazzare)*. L'opera in seguito è stata acquisita dal Museo Civico di Cassino (attuale Museo d'Arte Contemporanea di Cassino).

Tra ottobre e novembre 2007 all'interno della Sala degli Ori del Palazzo Comunale di Spoleto realizza l'Environment *OCCHI*, Solo Exhibition, una suggestiva video-installazione multiproiezione *site-specific*, costituita da pannelli dipinti di nero, installati su tre pareti della sala. L'environment ingloba tre piccoli monitor (cm. 9 x 5) che mostrano immagini di vari personaggi: occhi di artisti amici dell'autore, occhi di personaggi del mondo dell'arte e del mondo dell'artista, e occhi di giovani donne conosciute

dall'artista. Il video, oltre ad alcune sequenze su Pasolini, tratte da fotogrammi concessi all'artista da Dino Pedriali, contiene anche una serie di foto scattate a Spoleto all'artista americano Marc Kostabi e a Franco Troiani, appositamente per questo video. La mostra, realizzata in collaborazione con Luciano Inga Pin Contemporary Art Gallery, Milano, a cura di Pierluigi Basso Fossali e Luca Beatrice, si è avvalsa del supporto di due pubblicazioni: il Catalogo e il Libro d'Artista, quest'ultimo: *OCCHI. Vis-à-Vis* è stato realizzato insieme a Luca M. Patella per le Edizioni Campanotto, Pasian di Prato (UD), 2007. Con Patella, conosciuto al Convegno del 2003 numerose sono state le collaborazioni e la corrispondenza epistolare, che è inclusa nell'Archivio di Manciocco. Anche con Pierluigi Basso Fossali dal 2003 inizia una lunga collaborazione, con varie iniziative. Semiologo e storico dell'arte e dei nuovi media, Fossali ha curato i testi in catalogo, sia per *OCCHI*, che per alcuni successivi progetti.

2008 aprile-maggio – Spoleto, Galleria Civica d'Arte Moderna, Biblioteca "Giovanni Carandente", Museo Archeologico Statale - Foligno, Palazzo Trinci, LIBEROLIBRODARTISTALIBERO4, Biennale del Libro d'Artista 2008, IV Edizione, *Libro Sensibile. La fotografia nel libro d'artista dagli anni '60 ad oggi*, a cura di Giorgio Maffei, Emanuele De Donno. Sempre nel 2008, su invito della Fondazione "Banca Del Monte Domenico Siniscalco Ceci" Rassegna Internazionale di Opere in Carta *TRA(C)ARTE / UNTERPAPIER / MEDZYPAPIERY* a cura di Loredana Rea, Francesco Picca, Grazyna Deryng, Karin Weber, Vito Capone: Foggia (24 aprile-11 maggio) Fondazione "Banca Del Monte" - Dresden (6 giugno-17 luglio) "Neue Saechsisch Kunstverein" - Wroclaw (31 agosto-23 settembre) "Galeria WA Design".

Dal 19 settembre 2009 al 6 gennaio 2010 - Solo Exhibition, *MIRACLE 2009* - Video-installazione, a cura di Luca Beatrice, Cascia, Museo Civico, ex Chiesa di S. Antonio Abbate. Lo spazio del sacro incontra il bianco e la luce. L'environment marca lo spazio circostante evidenziando una forte impronta immersiva. L'artista dispone tre oil container nella navata centrale della chiesa. Due container laterali contengono rose bianche di cera, realizzate dall'artista, illuminate da *led*, mentre all'interno del container centrale è installato un video in loop, che proietta in sequenza immagini di esplosioni di ordigni bellici, bombe nucleari e al fosforo. Le nebulose biancastre degli ordigni sfocano nell'invisibile, e cedono il posto, in questo spazio dell'incontro, alla purezza delle rose bianche. In collegamento con questa mostra, il 19 gennaio 2010, nella Sala delle Conferenze del MACRO a Roma, si svolge l'evento *Miracle 2009 One-Day* - Presentazione Catalogo, Multiproiezione Video, e Azione Performativa dell'artista, con interventi di: Luca Beatrice, Stefania Severi, Pierluigi Basso Fossali. Sempre nel 2010 (agosto-settembre) - Terni, Palazzo Primavera, Rassegna *ARTE3*, a cura di Franco Profili. L'artista realizza l'opera *Cuboliquido. The presence of absence*, utilizzando ghiaccio e acciaio secondo il senso di un rapporto dialogico. Ottobre 2010 - Spoleto, Ex Chiesa di San Claudio. In occasione della Giornata Mondiale dell'Arte Contemporanea è invitato alla Rassegna *LUCCELLACCI*. L'artista è inserito nel numero 0 della Rivista *Vanity Art*, dedicata ai volti di artisti che operano in Umbria, ideata dal fotografo Sergio Coppi. Nel 2010 inizia a collaborare con *Zeta Rivista Internazionale di Poesia e Ricerche*, Edizioni Campanotto, Pasian di Prato (UD), con un primo saggio "Al di là della fine. Gino De Dominicis. Le derive dell'immaginazione". Sulla rivista segue un secondo saggio su Yves Klein e il rapporto dell'artista con Santa Rita da Cascia "Y.K. Imprevedibile l'artista imprevedibile l'evento".

2012 - Bergamo Caffè Bazzini, Solo Exhibition *White On White*, testi in catalogo di Pierluigi B. Fossali e Claudio Cianfaglion. Di ritorno dalla mostra di Bergamo, si ferma a Cascia, dove durante i "Festeggiamenti Ritariani" in un particolarissimo incontro con la Badessa del Convento delle Agostiniane, insieme a Franco Troiani, Karpuseleer e un gruppo ristretto, visiona dal vivo il cofanetto *Ex Voto* che Klein dedicò alla Santa, e che tuttora è custodito nel Convento. In quell'occasione la Badessa dona e dedica a Manciocco il libretto rosa scritto da Pierre Restany in occasione del ritrovamento del cofanetto a Cascia. L'artista a sua volta dona all'Archivio e Biblioteca del Convento una copia della rivista *Zeta* con il saggio su Yves Klein e Santa Rita, pubblicato nel 2010.

2013 (22 maggio-31 agosto) Cascia, Museo di Palazzo Santi. Per la Rassegna "Viaggiatori sulla Flaminia", organizzata dallo Studio A87, presenta la videoinstallazione *La Mistica del Silenzio*, dedicata a Yves Klein, Dino Buzzati e alla figura di S. Rita. Per la mostra *La Mistica del Silenzio* l'artista utilizza 3 video montati su 3 monitor e una placchetta in acciaio dipinta di bianco, dotata di un meccanismo particolare, dalla quale fuoriescono gocce di "sangue" (liquido per effetti speciali nel teatro). Il senso dell'environment è legato alla santa di Cascia e alla sua esperienza mistica. Luigi Manciocco chiarisce il senso del rapporto tra Santa Rita, Buzzati e Klein con un ulteriore saggio dal titolo "Ex voto Naufragi Visioni" uscito nello stesso anno (2013) ancora su *Zeta*, e nel quale sono descritti gli aspetti immaginifici del meraviglioso, che stanno al centro del nuovo lavoro in video, realizzato dallo stesso artista per la mostra di Cascia. Il saggio suscita un vivo interesse e dibattiti da parte di alcuni ambienti culturali. 2013-2014 – Perugia, CERP Rocca Paolina, *UMBRIA TERRA DI MAESTRI*, Rassegna di Arte Contemporanea tra Italia e Africa, a cura di Enrico Mascelloni, Marinella Caputo e Marco Bastianelli.

2014 (aprile-maggio), Spoleto, Palazzo Collicola – realizza la Videoinstallazione site-specific *Liturgia dello sguardo* una significativa Personale, a cura di Gianluca Marziani. In questa occasione vengono pubblicati due cataloghi: *Ruber e Glacies*, con testi a cura di Gianluca Marziani, e con una testimonianza di Nicolas Charlet. Lo stesso Charlet, considerato tra i massimi esperti di Yves Klein dopo Pierre Restany, è presente all'anteprima della mostra, su invito dell'artista. In seguito nel 2016 Charlet scriverà un testo in Catalogo per la videoinstallazione di Manciocco *Relazioni Possibili* al Cubo di Botta di Belluno. Con Gianluca Marziani inizia un sodalizio, attraverso varie iniziative, tra cui: un testo in catalogo per la mostra *Relazioni Possibili*; acquisizione di un'opera di Manciocco in permanenza nella Collezione "G. Carandente" di Palazzo Collicola; e la cura del progetto per la Galleria Mucciaccia di Roma di un environment permanente dell'artista nella suite 305 al "The First Hotel" di Roma, uno spazio allestito con 14 opere di medie e grandi dimensioni. Sempre Marziani dedica a Manciocco il video *Close-Up# 49* sulla piattaforma online "ArtInvestimenti".

Nel 2015 a Spoleto, partecipa a "BACULUS/Bastoni agli Orti del Sole" Palazzo Collicola Arti Visive, Progetto: STUDIO A87, a cura di Emanuele De Donno e Franco Troiani. Nello stesso anno, Manciooco, insieme agli amici Franco Troiani e Fulvio Porena, organizzatori dell'evento "Viaggiatori sulla Flaminia", in accordo con il sindaco di Limana (Belluno), fa portare a Cascia il dipinto *Ex voto* che Dino Buzzati dedicò a Santa Rita e che è custodito presso il Comune di Limana. Gli *ex voto* di Buzzati e di Yves Klein vengono esposti accanto all'urna della Santa in occasione dei festeggiamenti Ritiani di quell'anno. In seguito, durante una visita al "Granaio" di villa Buzzati a Belluno, conosce la vedova, Almerina, presentatagli dall'editore di *Zeta*, Carlo Marcello Conti, alla quale espone i suoi studi su Klein, Buzzati e Santa Rita. Negli stessi giorni l'artista ripercorre e studia il sentiero che porta da Limana a Val Morel, luoghi descritti da Buzzati nel libro *I Miracoli di Val Morel*.

Nello stesso anno, 2015 conosce il critico francese Gérard-Georges Lemaire, con il quale inizia una lunga collaborazione. Invitato dallo stesso Lemaire, partecipa alla Rassegna "GOETHE'S FARBENLEHRE. Ein Kaleidoskop zeitgenössischer Kunst" (*Artistes Contemporains de France, d'Europe et d'Ailleurs*), Mainz, Institut Français, (16 marzo-13 aprile) Kurator: Gérard-Georges Lemaire. Successivamente (18-26 giugno 2015) Milano, Galleria Scoglio di Quarto, partecipa alla Rassegna "KAFKA ERA PRAGA E PRAGA ERA KAFKA" a cura di Gérard-Georges Lemaire.

Interessato agli studi su Yves Klein e sul legame di questo artista con Santa Rita da Cascia, conosce Lucetta Scaraffia, docente di Storia Contemporanea all'Università "La Sapienza" di Roma, la quale già da qualche tempo aveva pubblicato il saggio *La Santa degli Impossibili*, dedicato alla relazione tra la Santa e l'arte di Yves Klein. Con la professoressa Scaraffia avviene uno scambio di vedute sullo stesso tema, e si avvia un'amicizia che proseguirà negli anni seguenti. 2016 (maggio-giugno) – Belluno, Palazzo Crepadona, "Cubo di Botta" *Relazioni Possibili*, Personale a cura di Angela Madesani. Con questa videoinstallazione, fortemente immersiva, Manciooco approfondisce ulteriormente il rapporto tra Yves Klein e lo scrittore Dino Buzzati, in riferimento al ruolo della figura di Santa Rita nella loro arte. All'interno del Cubo di Botta (uno spazio con superficie di 12 m.) l'artista propone una videoinstallazione multimediale con 2 tondi-sculture in corian (uno bianco e uno nero Ø 177 x 5 cm.) e 3 video in multiproiezione (dimensioni ambientali cm.400 x 200). Su questa mostra viene pubblicato il Libro-catalogo *Relazioni Possibili*, curato da Angela Madesani, Luca Rento, Silvano Tassarollo e Luigi Manciooco. Edizioni Scalpendi, Milano, con testi di: Madesani, Charlet, Lemaire, Dalla Rosa, Marziani, Scaraffia. Per l'occasione, Patrizia Dalla Rosa pubblica l'articolo "Una santa estrema nel rapporto artistico e intellettuale tra Yves Klein e Dino Buzzati" in *L'Osservatore Romano*, 21 maggio 2016.

Aprile 2016 - insieme a Claudia Manciooco, fonda l'Associazione Culturale "ELIDE APS" che ha per obiettivo la promozione della cultura, e in particolare il sostegno e la valorizzazione delle eccellenze giovanili, nei vari campi di competenza artistica e culturale. Il 30 maggio 2016 - *Arribune Online* pubblica un testo di G. Lemaire dal titolo: "La possibilità della relazione. Luigi Manciooco a Belluno". Nel giugno 2016 l'artista viene intervistato negli Studi della Radio Vaticana da Rosario Tronolone nella trasmissione *I Giochi dell'Armonia*, riguardo la mostra *Relazioni Possibili*.

Nello stesso anno effettua una serie di viaggi a Milano, dove su invito di Gerard-Georges Lemaire partecipa alla Rassegna "LES CAFÉS LITTÉRAIRES" - Institut Français, Palazzo delle Stelline. Seguono una serie di viaggi culturali e incontri con varie personalità. In uno di questi viaggi a Milano incontra Gillo Dorfles, che lo invita nel suo studio, dove Manciooco registra una video-testimonianza del grande storico dell'arte. Questo documento inedito fa parte di un progetto dal titolo *Il Tempo sopra le Spalle*. Nel novembre 2016 - Parigi, caffè letterario "Les Deux Magots" Place Saint Germain, Rassegna *LES CAFES LITTERAIRES*, a cura di G. Lemaire. In seguito lo stesso Lemaire lo mette in contatto con lo scrittore francese Jean-Marie Touratier per realizzare un progetto a tre: il Libro d'Artista *Silere* sul tema del silenzio, con testi scritti di Lemaire e Touratier e un disegno di Manciooco. Il progetto non si è ancora concretizzato, nonostante i testi siano già stati scritti, a causa della scomparsa improvvisa dello scrittore Jean-Marie Touratier. Il materiale è conservato nell'Archivio dell'artista.

Nel 2017 (29 gennaio-30 aprile) partecipa alla Rassegna *CIVETTARTE*, Group Exhibition - Roma, Musei di Villa Torlonia, Casina delle Civette, a cura di Stefania Severi. Sempre nel 2017 (22 aprile-21 maggio) – Romano di Lombardia, Palazzo della Ragione, Rassegna *CHRONOS*, a cura di Angela Madesani. L'artista realizza un'installazione con un light-box (cm.130 x 90). La Rassegna è dislocata in varie cittadine della Bassa Bergamasca.

1°giugno 2017 - Aula Consiliare del Comune di Colferro (RM), insieme a Stefania Severi e a Pierluigi Sanna, presenta la Raccolta di Poesie del giovanissimo poeta Giorgio Focardi, *Canto e Candore*, Campanotto Editore, 2017, Udine, a cura dell'Associazione "ELIDE" APS. 10 giugno 2017 - Sellano (PG) nell'ambito di "Viaggiatori sulla Flaminia", 10ª Edizione, 3° Itinerario da Spoleto a Sellano, a cura di Emanuele De Donno, Giuliano Macchia, Fulvio Porena, Franco Troiani, l'artista presenta una Videoproiezione nell'ambito del progetto *Il tempo sopra le Spalle*. Il video riporta le testimonianze, raccolte in precedenza, di due anziane del luogo quasi centenarie, sugli eventi legati al terremoto e alle loro memorie. Dal 2017 Manciooco fa parte del Team Redazionale della Rivista Online *The Global Review*, sulla quale ha pubblicato una serie di saggi. 2019 (dicembre) pubblica, insieme a Claudia Manciooco, il terzo saggio antropologico: *Viaggio intorno al mondo magico della Befana. Funzioni realistiche e immaginarie di un mito plurisecolare*, Avio Edizioni Scientifiche, Roma, Prefazione di Luigi M. Lombardi Satriani. 2020 (5 gennaio) RAI TV, *Unomattina in Famiglia* - Luigi Manciooco presenta il saggio e spiega il significato antropologico di questa figura ancestrale. 2021 (6 gennaio) RAI/Radio 3, "Hollywood Party" a cura di Enrico Magrelli e Dario Zonta, intervista a C. Manciooco sullo stesso saggio antropologico.

Ottobre 2021-febbraio 2022 - invitato alla Rassegna *La Biblioteca. Artists' Books from Los Angeles/Italia*, partecipa con due libri d'artista: uno dedicato alla tematica già affrontata della relazione mistica tra Santa Rita e Yves Klein, dal titolo *Mystic Flight*, e un altro lavoro dal titolo *Libera nos a malo*. Opere esposte presso: The Don B. Huntley Gallery, California State Polytechnic University, Pomona. Facilitated by Michele Cairella Fillmore, Curators: Raffaella Lupi, John David O'Brien, Stefania Severi.

Da gennaio a febbraio 2022 un'opera calcografica di Manciocco di grandi dimensioni *L'Alba del Medioevo*, appartenente alla collezione di Carlo Marcello Conti, viene esposta, insieme ad altre opere di poesia visiva, a Palazzo Brandolini, Pieve di Soligo (TV) in occasione del centenario della nascita di Andrea Zanzotto. La mostra dal titolo *Zanzotto, segni forme, colori.....Poesia*, è curata da Mario Da Re.

Febbraio 2022 - Pubblica su *Zeta* il saggio "Joseph Beuys fenomenologo del senso e della materia" corredato da immagini fornite cortesemente dall'Archivio fotografico privato "Buby Durini" della Baronessa collezionista Lucrezia De Domizio Durini, incontrata alcuni anni prima varie volte a Milano e a Bolognano, in una serie di eventi su Beuys e altre collaborazioni.

2022 (23 settembre-22 ottobre) Videoinstallazione *Anthropology* a cura di Stefania Severi, Civiche Raccolte d'Arte, Palazzo Marliani Cicogna, Busto Arsizio. Catalogo con testi di Stefania Severi, Alessandra Santin, Lucetta Scaraffia, Luigi Manciocco. Con questa mostra continua la collaborazione tra l'artista Luigi Manciocco e la storica dell'arte Stefania Severi, iniziata intorno agli anni Novanta, che tuttora resta attiva.

2023 (1 aprile-10 settembre) Venezia San Marco, Scala Contarini del Bovolo, *Dal Lato dell'Immaginario*, Personale a cura di Alessandra Santin. organizzazione: Theke Museum, Fondazione Venezia Servizi "Gioielli Nascosti"; IPAV. L'artista crea nel perimetro dello spazio che ospita l'opera di Tintoretto *Il Paradiso*, un'installazione site-specific con l'opera *Reliquia* e una serie di environment. In occasione della mostra rilascia un'intervista a Rosario Tronolone della Radio Vaticana durante la trasmissione "Indovina chi viene a pranzo" (12/06/2023).

2024 – Las Vegas – Fiera delle Nuove Tecnologie. Tra le 50 start-up italiane, INNOITALY presenta l'opera di Luigi Manciocco *BiaMco* incastonata in una speciale teca "Model C" progettata da THEKE, tecnologicamente sviluppata: "Advanced all-in-one, wireless, batteryless" Una soluzione per la conservazione e la protezione di opere d'arte preziose. (9-12 gennaio).

Recent Activities

Media Artist and anthropologist, teacher of 'Sculpture and Plastic Decoration Design' at Arts High School in Rome, After several experiences in the area of Figura Advanced all-in-one, wireless, batteryless preservation and protection solution for precious artworks. tive Art, between 1985 and '86 started two parallel researches: one about ethno-anthropological sciences with theoretical studies, and the other in the field of conceptual experimentation with environments, video-installations and performative practices. In his recent works the artist uses materials being able to change their essence, moving from one state to another, such as ice, wax, blood (liquid for theatrical effects) along with other materials, such as alabaster powder, steel, aluminum, crystal. More recently he uses corian and new technical devices.

In 1990 - Solo Exhibition "*Inchôo. To begin*" - Atlantic Gallery, West Broadway - New York. Through a set of white works on papers, Manciocco started a research on monochrome, white and light: a study on the 'Line of White' which is still part of his artistic pathway. In the Nineties he made several study-travels to the US, where together with G. Chiesa from D'Ars Agency he met some personalities of contemporary art and culture. Margot Palmer Poroner, director of the Magazine "*Artspeak*" introduced the artist to the intellectual environments of New York city, entrusting him the direction of the editorial office of the same magazine in Rome. During one of this travel, together with Stefania Severi, Manciocco met Stefan Eins, Art Director of '*Fashion Moda*' Cult Gallery of the Graffiti Art in South Bronx, and the gallerist Jack Shainman in Broadway, who were interviewed by them, and these interviews were then published on the Magazine NEXT. In another travel to New York he visited with G. Chiesa several artists' studios, among whom Christo's Studio.

In 1991 he came back to New York, invited to the Traveling Group Exhibition "*Un Punto per Piero. Omaggio a Piero della Francesca*". Locations: Milan, Brera Academy - New York, Italian School - Urbino, Ducal Palace. To this exhibition was dedicated a TV reportage broadcasted by "*Il Circolo delle 12*" Italian RAI 3, December 13. Between 1990 and 1992 Manciocco was member of the editorial staff of the Art Magazine "*D'Ars*". Entrusted by G. Chiesa, he contributed several essays under the direction of Pierre Restany. In 1992 he held the Solo Exhibition "*In Calce. Mare bianco*" (*In Plaster. White Sea*) at 'Panigati Studio' in Milan. Environment curated by Nicola Micieli. The artist covered the gallery's floor with 3 m³ of white grains in polypropylene. Again in 1992, in cooperation with Studio D'Ars he took part to the Group Exhibition *Bandiere Bandierine Stendardi* ("Flags, Pennants, Banners"). New York "Italian School G. Marconi, during the events celebrating 500 years from the Discovery of America.

In 1993, together with Luigi Campanelli, Domenico Giovannini and Marco Mataloni, Manciocco set up an editorial team publishing the series '*Notes of Studio Aperto*' in Rome, Via degli Ausoni (former Pasta Firm 'Cerere'). In 1994 - "*The Line of White*" Solo Exhibition at 'Miralli Gallery' - Chigi Palace, Viterbo, curated by S. Severi and Vittoria Biasi. In the same year he was invited to the Traveling Group Exhibition "*Dalla Terra con Affetto* (From Earth with Love) A Homage to Saint-Exupéry" Locations: Italian School G. Marconi, New York - Galleria 5.55, Roma - Aviation Museum "G. Caproni" Trento - Piccolo Teatro "G. Strehler", Milan. December '94 - January'95: Traveling Solo Exhibition "*Beyond the Visible*" Curator: Stefania Carrozzini. Locations: Katariina Gallery Helsinki; Italian School New York; San Francisco 'De Bellis' Foundation. In the same year he was invited to the Group Exhibition "*The Lion's Wings*" Group Exhibition around the XLVI International Biennial of Arts, Venice - "Banco di San Marco Foundation".

In January 1995, together with Claudia Manciocco, he published an anthropological essay entitled "*Una casa senza porte*" (*A house without doors*) Melusina, Rome. This scientific essay - welcomed by Academic environment - was subsequently adopted by Italian University Departments, and purchased by several Libraries both in Italy and abroad, particularly by University Libraries in USA. Before its publication, the draft of the essay was submitted to some special readers, such as Evel Gasparini, Linuccia Saba and the anthropologist Luigi M. Lombardi Satriani, Holder of the Chair of Ethnology at "La Sapienza" University in Rome, who gave a positive feedback and accepted to present firstly the book at the "Baldini Hall" in Rome, together with other speakers. Subsequently the same essay was presented in Faenza at Muky's "Loggetta del Trentanove", by Giuseppe Cassieri; in Florence at "Le Monnier" Bookshop by the writer and critic Pio Baldelli, the anthropologist Antonino Colajanni and the journalist Giovanni Nardi, editor in chief for Culture of the newspaper *La Nazione*; in Ferrara at the "Women's Documentation Centre". In January 1996 the essay was firstly reviewed by Giuseppe Cassieri and Alessandro Barbero on the newspaper *La Stampa*, Turin. Later the essay gained extensive and positive reviews on several newspapers, among which: *Il Messaggero*, *Il Secolo d'Italia*, *Il Tempo*, *Il Mattino*, *La Gazzetta del Mezzogiorno*, *il Corriere della Sera*, *Il Giorno*, *La Nazione*. On this essay discussions and presentations took place on Radio 3 *Third Page* with Marcello Veneziani; *Unomattina* (RAI 1-TV); Radio TV Switzerland. In 1996 the essay *Una casa senza porte* was awarded the First 'Ripetta Prize' in Rome - Section "Essays" *aex aequo* with Gianni Maritati, and in 1998 it was awarded the Prize "Ciociari nel mondo". Subsequently, Manciocco was invited by Barbara Palombelli to take part into the Radio broadcast "*Se telefonando*" where he answered to questions asked by listeners.

With the writer Giuseppe Cassieri and the anthropologist Luigi M. Lombardi Satriani Manciocco started a friendship which will lead to different kind of cooperation, including publication of reviews on newspapers and journals. Particularly, he established a sound cooperation with Prof. Satriani, in the field of demo-ethno-anthropological studies. Satriani introduced the artist to the Academic environment of Italian anthropologists, and later he will cooperate to the project developed by Manciocco aimed at hosting the conference "*Artist's Malaise. A Mysterious Gift*" which will be held in 2003 at the National Museum of Arts and Popular Traditions" (M.A.T.P.) in Rome.

In 1997 - Solo Exhibition "*Libera Nos a Malo. Invocation-Installation*" Spoleto, taking place during the XL "Festival dei Due Mondi" (12 July- 30 September). The artist displayed seven light-boxes (51.18 x 35.43 inch.) which enlightened the walls in which prisoners were locked up since the Inquisition period. From these walls the graffiti tracked by prisoners emerged, which until then stayed invisible, undiscovered, due to poor light coming from a small window in the cell. However now these graffiti were highlighted by the powerful light-boxes. All this determined a double vision of the exhibition, although unintentionally: from one side the images of brooms, luminous dendric forms projected by light-boxes, and on the other the prisoners' graffiti re-emerging from the plaster after centuries of obscurity. This exhibition firstly received different contestations from the Church Authorities, however, after the visit by the town's Bishop it was re-valuated and extended. Among different reviews on the exhibition, particularly significant was Cinzia Staforte's "A Wall of Flesh" published on the Journal *NEXT*. In the same year the Albornoz Palace Hotel in Spoleto acquired a big-sized sculpture in steel "*Particola*". This work is currently part of the Albornoz collection. Within the framework of a system of communication with the transcendent, the artist's sensitivity trespasses towards the geographies of the spirit and remote matter. A field of investigation on several cross-territorial paths, which gave to the art critic and anthropologist Lidia Reghini di Pontremoli the motivation to include the artist in the group identified as 'Urban Primitives' in a book where she investigated this New Trend: "Primitivi urbani. Antropologia dell'Arte Presente", Rome 1998.

Between 1999 and 2000 Manciocco took part into Group Exhibitions: "Artissima" and "MiArt" with the Galleries "Area" in Turin; "Antonio Battaglia" in Milan, and the Austrian Institute of Culture in Milan. In 2000 the artist was invited to the Sacred Art Biennial "Giubileo 2000" curated by S. Severi. In 2001 - Group Exhibition "Paper Planet in Third Millennium", Rome, M.A.T.P. - Curator: S. Severi. 2002 - Spoleto. "Viaggiatori sulla Flaminia" IVth Edition: "Secret Gardens and Revealed Gardens" - The artist makes the performance *Bianco* with the actress Angelica Scutti. In the same year in Rome, "Chioda Gallery" - Group Exhibition "Extreme Bianco: Anomalia. An Investigation on White", curated by Vitaldo Conte.

In 2003 Manciocco developed his theoretical line by means of a conference on the theme "Artist's Malaise. A Mysterious Gift" (the artist in relationship with the self - the artist in relationship with society) - organized and chaired by him in four days at the M.A.T.P. in Rome. To the event took part contemporary artists, art historians, philosophers, anthropologists, poets, writers, musicians, including: Mario Luzi, Luigi Ontani, Luca M. Patella, Vettor Pisani, Bruno Ceccobelli, Luciano Inga Pin, Gianni Biondillo, Pierluigi B. Fossali, Vittoria Biasi, Lidia Reghini, Vincenzo Centorame, Marco Frisina, Luigi M. Lombardi Satriani, Massimo Canevacci, Piero Pelù, Umberto Dante, Anna Maria Piemonte, Anna Di Biagio, Vittorio Nocenzi, Alain Elkann, and others, with presentations, reports, performances, tableaux vivants. Coordination by S. Severi. The project included also interviews given to students of Fine Art Academy and University in Rome by art and culture personalities. On one day of the conference the artist Luigi Ontani performed "*DevilAngel*" a *tableau vivant* after which, Manciocco talked with Ontani about the anthropological symbolic features of Bali's traditional masks. Later Manciocco enhanced his friendship with the artist Ontani, by visiting him at his house-studio and at Andersen Museum in Rome, which hosted a great exhibition of Ontani's works. The issues dealt with by the two artists will become matter of an extensive essay written by Manciocco on Ontani's demand and issued by *ZETA. International Review on Poetry and Researches* in February 2015. A sequence of frames depicting Ontani taken by the student Martina Lanini, will be included in the artistic video *EYES* which will be shown by Manciocco in 2007. Furthermore, in 2003 Manciocco met Mario Luzi, who invited him and his students to visit his house in Florence, and accepted to give an interview. During this conversation, while talking about the conference topics, Luzi suggested to provide the event with the significant subtitle "A Mysterious Gift". Additionally, as happened with Ontani, a set of shots depicting Luzi taken by the students during the interview will be later included in the artistic video *EYES*. In the same year Manciocco invited by prof. Massimo Canevacci, Anthropologist at 'La Sapienza' University in Rome, took part into the Event "Ex-Cathedra. Cultural

Movements" presenting the Installation "*Libera nos a bello. Works of Light*", Solo Exhibition (II Part of the Project "*Libera nos a malo, a bello, a peste*" started in 1997 in Spoleto. During the event he interviewed Piero Pelù.

In 2006, together with C. Manciocco published a second essay "*L'incanto e l'arcano*", Armando, Rome, for the Series "Anthropology" curated by Luigi M. Lombardi Satriani. The essay again investigates the cult of ancestors, with historical references and an in-depth study on Middle Age, raising a discussion between experts, such as Carlo Ginzburg and Franco Cardini. The essay was adopted by University Departments of Anthropology in Bari and Palermo, respectively by Vera Di Natale and Fatima Giallombardo, and was acquired by several Libraries in Italy and abroad. In the same year the artist was invited by Loredana Rea and Stefania Severi, to the International Group Exhibition *TRA(C)ARTE Rassegna Internazionale di Opere in Carta* hosted by "Banca Del Monte Domenico Siniscalco Ceci Foundation"- Museo Civico Foggia.

In 2007 (5-15 February) he participated to the Group Exhibition Exposition «*SAGOME 547*» Paris, Quai d'Orsay, Centre des Conférences Internationales, within the framework of UNICEF: «*Liberons les enfants de la guerre*». In the same year he was selected for the 'V BIENNIAL OF ARTIST'S BOOK' Cassino, curated by V. Biasi, L. Rea and Barbara Tosi. Manciocco displayed an Artist's Book entitled "*Ausfege*" inspired to Joseph Beuys. This work will be later acquired by the City Museum (Contemporary Art) of the town Cassino.

Between October and November 2007 he held the Environment *EYES* Solo Exhibition, a suggestive site-specific video-installation-multi projection in the Hall of Golds - City Palace in Spoleto, in cooperation with 'Luciano Inga Pin Contemporary Art Gallery', Milan, curated by Pierluigi Basso Fossali and Luca Beatrice. The video-installation was composed of several boards painted in black, set up on three walls of the room. The environment included three small monitors (3.54 x 1.96 inch.) projecting images depicting the eyes of Artists friends of the author, characters of the world of art and culture, young women known by the artist. The video included also some frames depicting Pasolini, given to the artist by Dino Pedriali, and photos taken in Spoleto depicting the American artist Marc Kostabi and the Umbrian artist Franco Troiani, specifically for this artistic video. The exhibition was supported by two publications: a Catalog and an Artists' Book by Manciocco and Luca Maria Patella "*EYES. Vis-à-Vis*", issued by Campanotto. With Luca M. Patella, as with Ontani, since the 2003 Conference, he had several meetings, cooperation and correspondence, which is stored in Manciocco's Archive. From this year Manciocco developed also an extensive cooperation with Pierluigi B. Fossali, historian of art and semiologist, expert in new media, with different initiatives and projects.

2008 (April-May) - "G. Carandente" Library, Spoleto; National Archaeological Museum, Spoleto; Trinci Palace, Foligno: Group Exhibition LIBEROLIBRODARTISTALIBERO4 - Fourth Biennial of Artist Book. *Sensitive Book. Photography in the Artist Book from 1960 to Nowadays*, Curators: Giorgio Maffei, Emanuele De Donno. Again in 2008 Manciocco was invited by the Foundation 'Banca Del Monte D. Siniscalco Ceci' to the International Group Exhibition of Paper Works *TRA(C)ARTE / UNTERPAPIER / MEDZYPAPIERY* curators: L. Rea, Francesco Picca, Grazyna Deryng, Karin Weber, Vito Capone: Foggia City Museum; Dresden 'Neue Saechsich Kunstverein'; Wroclaw, WA Design Gallery.

19 September 2009 - 6 January 2010 - Solo Exhibition, *MIRACLE 2009* – Videoinstallation, curated by Luca Beatrice, Cascia City Museum (former Saint Anthony Abbot Curch). The sacred space meets white and light. The environment marks the surrounding space, highlighting a strong immersive imprint. The artist displays three oil containers in the central aisle of the church. Two lateral containers bring white wax roses made by the artist, enlightened by led, while within the central container a small monitor projects a loop video with a sequence of images depicting explosions of nuclear and chemical weapons. The whitish nebulae fading blur into invisible, giving place to the pureness of white roses. In relation to this exhibition on 19 January 2010 in the Conference Hall of MACRO Museum in Rome, took place the event *Miracle 2009 One-Day*. Catalog Presentation, projection of the Video and Performative Action by the artist. Talks by: L Beatrice, S. Severi, P. Basso Fossali. Again in 2010 - Terni, Primavera Palace ARTE³ - Group Exhibition. The artist made the sculpture "*Cuboliquido. Presence Absence*" (ice and steel). October 2010 the artist is included in the Magazine "*Vanity Art*", number 0 specifically designed by the photograph Sergio Coppi, depicting artists operating in Umbria. In 2010 Manciocco published two essays on "*Zeta. International Journal of Poetry and Researches*": a first one on Gino De Dominicis, "Beyond the end. The drifting of imagination". and a second on Yves Klein: "Y.K. Unpredictable the artist, unpredictable the event".

2012 - Bergamo Caffè Bazzini, Solo Exhibition *White On White*, Catalog with texts by Pierluigi Basso Fossali and Claudio Cianfaglioni. On the way back from Bergamo, he came to Cascia, where during the "Ritian Festivals" in a very particular meeting with the Prioress of the Agostinian Monastery, together with Franco Troiani, Karpuseleer and a small group, he had the opportunity to see closely the *Ex Voto* dedicated by Klein to Saint Rita which is stored in the Monastery. On the occasion the Prioress gave and dedicated to Manciocco a rose booklet written by Pierre Restany when the little coffin containing Klein's *Ex Voto* was found in Cascia. On turn, the artist donated to the Library of the Monastery a copy of the journal *Zeta* with his essay on Yves Klein and Saint Rita, issued in 2010.

2013 (22 May - 31 August) Cascia, Palazzo Santi Museum. Group Exhibition "Viaggiatori sulla Flaminia", hosted by Studio A87. Manciocco displays the videoinstallation *The Mystique of Silence* dedicated to Yves Klein, Dino Buzzati and Saint Rita of Cascia. In this exhibition the artist used 3 video projected by 3 monitors and a steel plate painted in white, equipped with a device from which drops of blood (theatrical liquid) flow down. The meaning of the environment is linked to the Saint of Cascia and her mystic experience. Luigi Manciocco clarifies the sense of the relationship among Saint Rita, Buzzati and Klein with a further essay entitled "*Ex voto Shipwrecks, Visions*" issued in the same year by the journal *Zeta*, where Manciocco describes the imaginific aspects of marvelous on which his video work displayed in Cascia is focused. This essay raised a strong interest and disputes by some cultural environments.

2014 (April-May) - Site-specific Videoinstallation "*Liturgy of Gaze*" Solo Exhibition curated by Gianluca Marziani, Spoleto, Collicola Visual Art Palace. Two Catalogs were published on this occasion: "*Ruber*" and "*Glaciers*", texts curated by Gianluca Marziani and a contribution by Nicolas Charlet. The same Charlet, who is deemed one of major experts of Yves Klein after Pierre Restany, attended the preview of the exhibition, invited by the artist. Later, in 2016 Charlet will write a text on the Catalog *Possible Relationship*, in Belluno, "Botta's Cube". In 2014 Manciooco started a sodality with Gianluca Marziani through different initiatives: a text in Catalog by Marziani for the exhibition *Possible Relationships* in Belluno 2016; permanent acquisition of Manciooco's artwork within 'G. Carandente' Collection of Collicola Palace; Marziani curated the project for Mucciaccia Gallery in Rome for the permanent environment of the artist in the Suite 305 at "The First Hotel". In this space 14 Manciooco's artworks have been installed, of medium and big sizes. Furthermore, Marziani dedicated to Manciooco the video Close-Up No. #49 on the online platform "ArteInvestimenti".

2015 - Group Exhibition in Spoleto, "*BACULUS/Rods at Sun Gardens*" Collicola Visual Art Palace, Project by STUDIO A'87, curators: Emanuele De Donno and Franco Troiani. In the same year, Manciooco, together with his friends Franco Troiani and Fulvio Porena – organizers of the event "Travelers on Flaminia Road" – and in accordance with the Major of Limana (Belluno) arranged the transfer to Cascia of the painting *Ex voto*, which Dino Buzzati dedicated to Saint Rita, and permanently stored at Limana City Palace. During the "Ritian Festival" in this year, both Buzzati's and Yves Klein's *Ex Voto* were displayed besides the Saint's urn. Later in the same year, during his visit to the "Granary" of Villa Buzzati in Belluno Manciooco met Buzzati's widow Almerina – introduced by his friend Carlo Marcello Conti, publisher of the Journal Zeta – and illustrated to her his studies on Klein, Buzzati and Saint Rita. In those days Manciooco revisited and studied the path coming from Limana to Val Morel in the locations described by Buzzati in his book *The Miracles of Val Morel*.

In 2015 he met the French critic Gérard-Georges Lemaire, with whom he started an extensive cooperation. Invited by the same Lemaire, he took part into the Group Exhibition "*GOETHE'S FARBENLEHRE. Ein Kaleidoskop zeitgenössischer Kunst*" (Artistes Contemporains de France, d'Europe et d'Ailleurs) Mainz, Institut Français (March-April). Kurator Gérard-Georges Lemaire. Later, from 18 to 26 June 2015 he takes part into the Group Exhibition in Milan "*Kafka was Prague and Prague was Kafka*" curated by Lemaire. Interested to the studies on Yves Klein and about the link between this artist and Saint Rita of Cascia, he met Lucetta Scaraffia, teacher at "La Sapienza" University of Rome, who years before had published the essay "The Saint of Impossible" dedicated to the relationship between this Saint and the art of Yves Klein. With prof. Scaraffia Manciooco started a friendship which will last in the next years.

2016 (May-June) Belluno, Crepadona Palace, "Botta's Cube" – Solo Exhibition "*Possible Relationships*" curated by Angela Madessani. With this videoinstallation, fully immersive, Manciooco further investigated the relationship between Yves Klein, the writer Dino Buzzati and the role played by the Figure of Saint Rita in their art. Within the Botta's Cube (a space of 13 yards) the artist proposed a multimedia videoinstallation with 2 round sculptures in corian (one white and one black, each Ø 70 x 2 inch.) and 3 videos in multi-projection (environmental dimensions). On this exhibition a book-catalogue *Possible Relationships* was issued, curated by Angela Madessani, Luca Rento, Silvano Tessarollo and Luigi Manciooco, Scalpendi Publisher, Milan, with texts by: A. Madessani, Nicolas Charlet, Gérard-Georges Lemaire, Patrizia Dalla Rosa, Gianluca Marziani, Lucetta Scaraffia. Patrizia Dalla Rosa made a review "An extreme Saint in the artistic and intellectual relationship between Yves Klein and Dino Buzzati" in *L'Osservatore Romano*, 21 May 2016.

April 2016 - Together with his sister Claudia Manciooco, Luigi founded the Cultural Association "ELIDE APS" aimed at promoting culture, and specifically supporting young talents in different fields of artistic and cultural skills. 30 May 2016 *Artribune Online* issued a review by Gérard-Georges Lemaire: "The possibility of relationship. Luigi Manciooco in Belluno". In June 2016 Manciooco was interviewed in the Vatican Radio Studios by Rosario Tronnolone in the broadcast "I Giochi dell'Armonia" (Plays of Harmony) about the exhibition *Possible Relationships*. In the same year he travelled to Milan, where he was invited by Lemaire to take part into the Group Exhibition "*LES CAFÉS LITTÉRAIRES*"- Institut Français, "Stelline Palace". During this travel he met Gillo Dorfles, who invited him to visit his studio and Manciooco recorded a video statement by this great art historian. This unpublished document is part of a project entitled *Time over Shoulders*. In November 2016 in Paris at the Café Literaire 'Les Deux Magots' - Group Exhibition *LES CAFÉS LITTÉRAIRES*, curated by G. Lemaire. Later Lemaire gets in touch Manciooco with the French writer Jean-Marie Touratier, for a project in partnership: an Artist's Book entitled "*Silere*" on the issue of 'silence' to be still implemented, although texts have been written, due to the unexpected death of the writer Jean-Marie Touratier. In 2017 (29 January-30 April) - Group Exhibition *CIVETTARTE*, Rome, Villa Torlonia Museums, curated by Stefania Severi. Later, in the same year - Group Exhibition *CHRONOS*, in Romano di Lombardia (BG), curated by A. Madessani. The artist made an installation with 1 light-box (52 x 35.5 inch.) This Group Exhibition took place in different towns in the Southern Bergamo province.

2017 (1 June) - City Council Room in Colleferro (RM). Manciooco, together with Stefania Severi and the Major Pierluigi Sanna, presented the Collection of Poems *Chant and Candor*, published by the young poet Giorgio Focardi, Campanotto Editore, Udine, with the support by "ELIDE" Aps Association. In the same year, on 10 June, in Sellano (PG) within the framework of "Travelers on Flaminia Road" 10th Edition, 3rd Itinerary from Spoleto to Sellano, curated by Emanuele De Donno, Giuliano Macchia, Fulvio Porena, Franco Troiani. The artist presented a video projection as part of his project "*Time over Shoulders*" reporting the narrations before recorded by Manciooco, from two aged women of that location on the events linked to earthquakes and their memories. Since 2017 Manciooco joined the Redaction Team of the Online journal *The Global Review*, where he published several essays.

2019 – Publication of the third anthropological essay, coauthor C. Manciooco: *A journey around the magic world of the Befana. Realistic and Imaginary functions of a multi-century myth*. Avio Publisher, Rome, Foreword by Luigi M. Lombardi Satriani. 2020

(5 January) RAI 1-TV - "Unomattina in Famiglia" Manciooco presented his recent book clarifying the anthropological meaning of the Befana. 2021 (6 January) - Broadcast *Hollywood Party* on RAI - Radio 3. Enrico Magrelli and Dario Zonta conducted an interview on the same book.

(October 2021-February 2022) - Invited to the Group Exhibition "*La Biblioteca. Artists' Books from Los Angeles/Italia*", Manciooco joins the event with two artist's books: *Mystic Flight* and *Libera nos a malo*. The Don B. Huntley Gallery - Pomona, California State Polytechnic University, facilitated by Michele Cairella Fillmore. Curators: Raffaella Lupi, John David O'Brien, Stefania Severi.

From January to February 2022 a big-sized calcographic work *Middle Age Sunrise* made by Manciooco and belonging to Carlo Marcello Conti's collection, was displayed at Palazzo Brandolini, in Pieve di Soligo (TV) during the Group Exhibition *Zanzotto, Signs, Forms, Colours.... Poetry*, curated by Mario Da Re. February 2022 - Publication on the journal *Zeta* of the essay written by Manciooco "Joseph Beuys: Phenomenology of sense and matter" with some images - - Courtesy Buby Durini Archive - provided by Baroness collector Lucrezia De Domizio Durini, met by Manciooco some years before during different events focused on J.Beuys in Bolognano, Milan and other locations. With Baroness Durini Manciooco also had some cooperation. From 23 September to 22 October 2022 - Site-specific Environment *Anthropology*, Multimedia Installation, curated by S. Severi, "Civic Art Collections" of Marliani Cicogna Palace in Busto Arsizio (VA). Catalog with texts by: Stefania Severi, Alessandra Santin, Lucetta Scaraffia, Luigi Manciooco. With this exhibition Manciooco continues his cooperation with the historian of art Stefania Severi, which is still active.

2023 (1 April-10 September) Venice- Saint Marc, "Contarini del Bovolo" Staircase, Solo Exhibition "*From the Side of Imaginary*" curated by Alessandra Santin. Organization: Theke Museum, Venezia Servizi "Gioielli Nascosti" Foundation, IPAV. Within the space hosting Tintoretto's artwork *Paradise*, the artist created a site-specific installation with the work *Relic*, and a series of environments. On this exhibition Manciooco released an interview to Rosario Tronolone of Vatican Radio, during the broadcast "Indovina chi viene a pranzo" (Guess Who's Coming to Lunch, 12/06/2023).

2024 (9-12 January) Las Vegas – Consumer Electronics Show. Among 50 Italian start-up, INNOITALY presents Luigi Manciooco's *BiaMco* framed by 'Model C' a special case designed by THEKE, technologically developed 'Advanced all-in-one, wireless, batteryless'. A revolutionary solution for preservation and protection of precious artworks.

Mostre Collettive **Group Exhibitions**

1989

- Vico, Biennale Internazionale di grafica *VICOARTE* Italia-Francia, 21 artisti italiani a confronto con 21 artisti francesi.

1991

- Scuola d'Italia, New York, N.Y., "UN PUNTO PER PIERO". Omaggio a Piero della Francesca. Scuola d'Italia, New York. Nell'occasione appare in un Servizio di Raffaello Siniscalco della Rai Corporation, New York, trasmesso in Italia su RAI 3 il 13 dicembre nel Programma "Il Circolo delle 12".
- Bagnacavallo (RA) Museo Internazionale della Grafica, Opere esposte in permanenza.

1993

- Buenos Aires, Cayç, "UN PUNTO PER PIERO", a cura di Jorge Glusberg.
- Milano, Studio D'Ars - Trento, Santuario San Romedio, "ANCH'IO PER GRAZIA RICEVUTA", Group Exhibition.

1994

- Roma, Galleria Eralov, Group Exhibition "FIORI, FRUTTA, ORTAGGI".
- Campagna (SA), "LA CHIENA" Rassegna Internazionale dell'Acqua, Anno XII. Installazione all'aperto: *Dono*.
- Parigi. Liceo Italiano "DALLA TERRA CON AFFETTO", Omaggio a Saint-Exupéry.
- Roma, Galleria 5.55, "DALLA TERRA CON AFFETTO", Omaggio a Saint-Exupéry.
- Trento, Museo dell'Aeronautica G. Caproni, "DALLA TERRA CON AFFETTO", Omaggio a Saint-Exupéry.
- Roma, Galleria Il Politecnico XX Arte, "NEXT ART" Group Exhibition a cura di Patrizia Ferri, Emma Ercoli.

1995

- Venezia, Fondazione Banco di San Marco "LE ALI DEL LEONE", Mostra Intorno Alla XLVI Biennale Internazionale di Venezia.

1998

- Milano, (gennaio - febbraio) Nuovo Piccolo Teatro, "DALLA TERRA CON AFFETTO", Omaggio a Saint-Exupéry.
- Tuscania, Tempio SS. Martiri, 16 luglio - 2 agosto, "TORRI D'AVVISTAMENTO - AGGREGAZIONI. VERTIGO E VERTICALITÀ DELL'ARTE", a cura di Lidia Reghini di Pontremoli. Installazione.
- Roma, *RIPARTE*, Galleria "L'Eclisse" Associazione Culturale.
- Roma, Basilica di Santa Maria in Montesanto, Group Exhibition "NEL NOME DEL PADRE", a cura di Stefania Severi.

1999

- Torino, *ARTISSIMA*, Galleria Area - Galleria Antonio Battaglia

2000

- Milano, *MI.ART*, Galleria Antonio Battaglia, e Istituto Austriaco di Cultura.
- Siena, Blaye (Bordeaux), Volterra, Montalcino, *GIUBILEO 2000*, III Biennale d'Arte Sacra.
- Spoleto, *VIAGGIATORI SULLA FLAMINIA: Porta di entrata & porta di uscita*, a cura di Giuliano Macchia e Franco Troiani.

2001

- Roma, M.A.T.P. Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, *IL PIANETA CARTA NEL TERZO MILLENNIO* a cura di Stefania Severi (4 ottobre - 4 novembre 2001).

2002

- Spoleto, VIAGGIATORI SULLA FLAMINIA: *Giardini segreti & giardini svelati* (Luigi Manciocco, Angelica Scutti, *Bianco*: Performance).

2003

- Perugia, *ARTE HOTEL, Stanze d'Artista*, Opere in permanenza.
- Roma, Galleria Chioda, *EXTREME BIANCO: ANOMALIA*, a cura di Vitaldo Conte, 2 - 9 marzo.

2004

- Spoleto, *LIBEROLIBROdARTISTALIBERO*, Studio A'87 - Chiesa di San Carlo, a cura di G. Bonomi e A. Cochetti.
- Roma, Biblioteca Scolastica Multimediale "A. Savinio" *LA NOTTE BIANCA, IL SOGNO DELL'ARTE*, (18 - 25 settembre 2004).

2006

- Foggia, Museo Civico, Fondazione "Banca Del Monte Domenico Siniscalco Ceci" *TRA(C)ARTE* Rassegna Internazionale di Opere in Carta" a cura di Loredana Rea e Stefania Severi (29 aprile-10 giugno).

2007

- Paris Quai d'Orsay, Centre des Conférences Internationales, *EXPOSITION "SAGOME 547" UNICEF* Conference: «*Liberons les enfants de la guerre*» Ministère des Affaires Étrangères (5-15 febbraio).

- Foggia, Fondazione "Banca Del Monte Domenico Siniscalco Ceci" - *TRA(D)IZIONI*, International Group Exhibition (5 maggio - 28 giugno)

- Cassino, Biblioteca Comunale "Pietro Malatesta": V BIENNALE DEL LIBRO D'ARTISTA. Città di Cassino a cura di Vittoria Biasi, Loredana Rea, Barbara Tosi (novembre - dicembre 2007).

2008

- Catanzaro, Centro per l'Arte Contemporanea "Open Space": *ALTERITÀ - Il libro d'artista tra storia, nuovi linguaggi e materiali anomali*, marzo - aprile.
- Spoleto: Galleria Civica Arte Moderna -Biblioteca "Giovanni Carandente" Museo Archeologico Statale; Foligno, Palazzo Trinci, *LIBEROLIBROdARTISTALIBERO4* "Biennale del Libro d'Artista 2008 Quarta Edizione, *Libro Sensibile. La fotografia nel libro d'artista dagli anni '60 ad oggi*. A cura di Giorgio Maffei, Emanuele De Donno, (aprile-maggio 2008).

- Roma, Biblioteca Scolastica Multimediale A. Savinio, "PAGINE AD ARTE - Libri d'Artista, Giornata Mondiale del Libro" - 24 aprile 2008.
 - Foggia, Fondazione Banca Del Monte "Domenico Siniscalco Ceci" - *TRA(C)ARTE/UNTERPAPIER/MEDZYPAPIERY* - Rassegna Internazionale Itinerante di Opere in Carta", a cura di Loredana Rea, Francesco Picca, Grazyna Deryng, Karin Weber, Vito Capone. 24 aprile -11 maggio, Foggia; 6 giugno -17 luglio, Dresden, "Neue Saechsisch Kunstverein"; 31 agosto - 23 settembre, Wroclaw, "Galeria WA Design".
- 2009**
- Grottaferrata, Abbazia di S. Nilo, Antica Tipografia: *ARTE IN FORMA DI LIBRI*, A cura di Anna Onesti, Loredana Rea, Mario Vitalone (24 aprile - 10 maggio 2008).
 - Roma, Complesso Monumentale San Michele a Ripa: ISA ROMA 2, *ARTE IN CATTEDRA*, 1998-2008. Quarantesimo Anniversario dell'Istituto Statale di Arte Sacra "Roma 2" a cura di Maria Grazia Dardanelli (16 - 31 maggio).
- 2010**
- Spoleto, *L'ARTE È NELLA VITA*. Donazione di opere di artisti. Realizza un'opera per il Nuovo Centro Trasfusionale dell'Ospedale San Martino di Spoleto.
 - Terni, Palazzo Primavera, Rassegna *ARTE³*: L'artista realizza l'opera *Cuboliquido. The presence of absence*, utilizzando ghiaccio e acciaio secondo il senso di un rapporto dialogico (agosto – settembre).
 - Spoleto, Ex Chiesa di San Claudio In occasione della Giornata Mondiale dell'Arte Contemporanea è invitato alla Rassegna *LUCCELLACCI*. Artisti invitati: Sauro Cardinali, Dario Carmentano, Bruno Ceccobelli, Stefano Di Stasio, Luigi Frappi, Giovanni Gaggia, Paola Gandolfi, Aldo Grazi, Jeffrey Isaac, Ludmila Kazinkina, Brian Kennedy, Heidi Kennedy, Clemens Klopfenstein Myriam Laplante, Luigi Manciocco, Francesco Marcolini, Graziano Marini, Laura Pante, Gianni Piacentini, Luca Pucci, Omar Ronda, Franz Tros (9 Ottobre 2010).
- 2013-2014**
- Perugia, CERP, Rocca Paolina, *UMBRIA TERRA DI MAESTRI*, Rassegna di Arte Contemporanea tra Italia e Africa, a cura di Enrico Mascelloni, Marinella Caputo e Marco Bastianelli (13 dic.2013 -11 gennaio 2014)
- 2014**
- Spoleto, "*BACULUS/ Bastoni agli Orti del Sole*". Progetto: STUDIO A '87, a cura di Emanuele De Donno e Franco Troiani in collaborazione con: Associazione Orto di Monterone, Comitato Orti del Sole, Centro Sociale "San Carlo" di Spoleto. Patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Spoleto. "Artisti e cultori della terra, espongono lungo il percorso degli Orti, dei "Bastoni" liberamente elaborati (12 luglio 2014. Le opere restano esposte nella chiesa di San Carlo fino al 31 luglio.
- 2014 - 2015**
- Paris, Café Les Deux Magots, Place Saint Germain, "LES CAFES LITTERAIRES" a cura di Gérard-Georges Lemaire, (21 novembre 2014 - 5 dicembre 2015).
 - Spoleto, Palazzo Collicola Arti Visive, "*BACULUS*" Progetto di Studio A'87, a cura di Gianluca Marziani "Artisti, Artieri, Cultori della terra e delle tradizioni popolari" espongono a Palazzo Collicola oltre 150 tra bastoni, scettri e pastorali (13 dic.2014 - 1 marzo 2015).
 - Mainz, Institut Français, Rassegna "*GOETHE'S FARBENLEHRE, Ein Kaleidoskop zeitgenössischer Kunst*". Artistes Contemporains de France, D'Europe et d'Ailleurs, Kurator: Gérard-Georges Lemaire, (16 marzo - 13 aprile 2015).
- 2016**
- Milano, Galleria Scoglio di Quarto, Rassegna "*KAFKA ERA PRAGA E PRAGA ERA KAFKA*", a cura di Gérard-Georges Lemaire (18 - 26 giugno 2016).
 - Milano, Institut Français, Palazzo delle Stelline, "*LES CAFES LITTERAIRES DE PARIS A MILAN*", a cura di Gérard-Georges Lemaire (12 novembre - 17 dicembre 2016).
- 2017**
- Roma, Musei di Villa Torlonia, Casina delle Civette, *CIVETTARTE*, Group Exhibition, a cura di Stefania Severi, (29 gennaio - 30 aprile).
 - Romano di Lombardia, Palazzo della Ragione, Rassegna *CHRONOS* a cura di Angela Madesani. L'artista realizza un'installazione con un light-box (cm.130 x 90). La Rassegna è dislocata in varie cittadine della Bassa Bergamasca, (22 aprile - 21 maggio).
 - Sellano (PG) "*VIAGGIATORI SULLA FLAMINIA*", 10ª Edizione, 3° Itinerario da Spoleto a Sellano, a cura di Emanuele De Donno, Giuliano Macchia, Fulvio Porena, Franco Troiani, Videoproiezione:
- 2021 - 2022**
- Pomona California State Polytechnic University, The Don B. Huntley Gallery, *La Biblioteca. Artists' Books from Los Angeles/Italia*, Facilitated by:Michele Cairella Fillmore. Curators: Raffaella Lupi, John David O'Brien, Stefania Severi. (ottobre-febbraio)
- 2022**
- Pieve di Soligo (TV) *Zanzotto, segni, forme, colori.....Poesia*, a cura di Mario Da Re. (16 gennaio- 20 febbraio)
- 2023**
- Porscia (PN) Ospite speciale a *Progetto 2023 Donne Protagoniste*. Presenta una videoproiezione dal titolo *Larme*. Cura di: Franca Benvenuti, Alessandra Santin.
- Mostre Personali
Solo Exhibitions**
- 1990**
- Ithaca - N.Y., Cornell University - Department of Arts, *Stage - Performance con Steve Poleskie*.
 - New York, N.Y., 591 Broadway, Atlantic Gallery, *INCHÔO - To Begin - Recent Art Works*, a cura di Vitaldo Conte e Angela O'Brien. Oltre a dei lavori bianchi su carta, l'artista presenta *Roman Romantic*, una fascia di cm. 500 x 80 e realizza un *wall drawing site-specific* negli stessi spazi della galleria. (giugno-luglio).

1992

- Milano, Studio Panigati, *IN CALCE - MARE BIANCO*, Installazione, a cura di N. Micieli e M. Mataloni, (l'artista coinvolge tutto lo spazio con 3 metri cubi di polipropilene trasparente).

1994 -1995

- Viterbo, Palazzo Chigi, Galleria Miralli, Installazione *Particola. La Linea del Bianco*, a cura di Vittoria Biasi Stefania Severi,
- Installazione Itinerante: *Beyond the Visible*, a cura di Stefania Carrozzi:
Helsinki Katariina Gallery (dicembre 1994-gennaio 1995).

1995-1996

- New York, Scuola d'Italia, Installazione, *Beyond the Visible*.
- San Francisco, (CA), State University, De Bellis Foundation, Installazione, *Beyond the Visible*.

1997

- Spoleto, 40° Festival dei Due Mondi Convento di San Domenico, ex Carceri del Sant'Uffizio, *Liberaci dal Male*, Invocazione – Installazione (12 luglio - 30 settembre).

1998

- Milano Studio D'Ars, *ARTEKROMA - Bianco: Conversazione con l'Antenato*, Installazione (l'artista utilizza 8 colonne di ghiaccio per tutta la durata della mostra).

2003

- Roma, Università degli Studi "La Sapienza", Facoltà di Scienze della Comunicazione, Evento: "Ex-Cathedra Movimenti culturali notturni" a cura di:
Massimo Canevacci: Installazione *Libera nos a bello. Opere di Luce*.

2007

Spoleto, Palazzo Comunale, Sala degli Ori: *OCCHI Vis-à-vis*. Video-installazione, a cura di Pierluigi Basso Fossali; Luca Beatrice. Main Partner: Luciano Inga Pin Contemporary Art, (27 ottobre - 20 novembre)
In questa occasione realizza una videoinstallazione multimediale con 2 tondi (uno bianco e uno nero) Ø 177x5. in corian, e 3 video in multiproiezione dimensioni ambientali. (maggio - giugno).

2009-2010

- Cascia, Museo Civico, Chiesa di S. Antonio: *MIRACLE 2009*, Video-installazione, a cura di Luca Beatrice (19 settembre 2009 - 6 gennaio 2010).

2010

- Roma, MACRO, Sala delle Conferenze. *Miracle 2009*. Multiproiezione Video Presentazione Catalogo e Azione Performativa; Interventi di: Pierluigi Basso Fossali Luca Beatrice, Stefania Severi, (19 gennaio 2010).

2012

- Bergamo, Caffè Bazzini. Evento "Bergamo Incontra" Mostra Personale *White On White – Selected artworks*, a cura di Pierluigi Basso Fossali. Opere a parete "shape on canvas" e Videoinstallazione digitale. (20 aprile - 20 maggio 2012).

2013

- Spoleto. "Viaggiatori sulla Flaminia, 8° Edizione" Progetto di Franco Troiani STUDIO A'87, a cura di Emanuele De Donno, Giuliano Macchia, Franco Troiani. In collaborazione con Palazzo Collicola Arti Visive. Cascia, *La Mistica del Silenzio*, Videoinstallazione site-specific. Museo Civico Palazzo Santi (21 maggio - 30 agosto).

2014

- Spoleto. *Liturgia dello sguardo* a cura di Gianluca Marziani. Palazzo Collicola Arti Visive (12 aprile - 25 maggio).

2016

- Belluno, Palazzo Crepadona, Cubo di Botta *Relazioni Possibili* – Installazione e Multiproiezione Video - a cura di: Angela Madesani. (maggio-giugno).

2022

- Busto Arsizio Civiche Raccolte d'Arte, Palazzo Marliani Cicogna, *Anthropology* – Installazione site-specific e Proiezione Video, a cura di Stefania Severi. (23 settembre-22 ottobre).

2023

- Venezia, Scala Contarini del Bovolo, *Dal Lato dell'Immaginario* – Installazione site-specific e Proiezione Video, a cura di Alessandra Santin (2 aprile-10 settembre).

Saggi Critici, Cataloghi, Recensioni
Critical Essays and Reviews about the Artist

- S. MINIUSI, "Testimonianza" in *La parola e il segno*, Catalogo, Roma, 1984.
- G. BASSANI, "Testimonianza" in *La parola e il segno*, Catalogo, Roma, 1984.
- "Alla libreria Remo Croce Michaela Bohmig, Marcello Camilucci e Giulio Gaslini presentano una cartella di incisioni di Luigi Manciocco" in *La Repubblica*, 27 giugno 1984.
- BERENICE, "La parola e il segno di Manciocco", in *Paese Sera*, 2 settembre 1984, p.13
- R. ALBERTI, *Al Pintor de La Palabra y el Signo*, Catalogo, Roma-Venezia, 1984.
- T. DORIA - R. BRINDISI, "Cultura e poesia nelle opere di Manciocco", in *La Voce di Chioggia*, 1985.
- BERENICE, "Segni fra bellezza, storia e cultura", in *Paese Sera*, 19 maggio 1985, p.6.
- V. APULEO, "Manciocco. Testimonianza" in *SEIC*, Catalogo, Roma-Teramo, 1989.
- BERENICE, "Pittori per Segni" in *SEIC*, Roma-Teramo, 1989
- N. MICIELI, "Manciocco. Testimonianza" in *SEIC*, Roma-Teramo, 1989.
- G. SGATTONI, "Antifonario" in *SEIC*, Roma-Teramo, 1989.
- V. CONTE, "Inchô Writing as mental absolute", *Catalogo*, New York, 1990.
- G. CATENACCI, "Manciocco", in *Il Tempo*, Roma, 1 novembre 1990.
- G. CATENACCI, "Manciocco sbarca all'Atlantic Gallery", in *Il Tempo*, Roma, 10 novembre 1990.
- E. C. LIPTON, "Drawings from Italy at Atlantic Gallery", in *ART-SPEAK*, New York, 16 giugno 1990.
- G. GRADIENTE, "Recensioni: Manciocco", in *Gazzetta delle Arti*, n. 4, maggio-giugno 1990.
- A. SICILIANO, "Alcune considerazioni estreme in una collettiva d'arte", in *Il Mattino dell'Alto Adige*, 27 marzo 1990.
- M. PALMER PORONER, "Luigi Manciocco speaks of lightness in his art", in *ARTSPEAK*, New York, dicembre 1991.
- N. MICIELI, "Manciocco": *Mare Bianco - In calce. Una guida*, Catalogo, Milano, 1992.
- M. MATALONI, "Testimonianza" in *Mare Bianco - In calce. Una guida*, Catalogo, Milano, 1992.
- R. PICCICHÈ, "Contemporanei. Un grido bianco", in *Arte & Carte*, n. 8, Napoli, 1992.
- M. DE PAOLIS, "L'arte poliedrica di Manciocco", in *Il Tempo*, Roma, 2 settembre 1992.
- A. MADESANI, Manciocco. Quadreria" in *NEXT*, nn. 24-25, Roma, 1992.
- G. CIAVOLIELLO - C. PICCOLI, "Spray Italy", in *JULIET*, n. 58, Trieste, giugno 1992.
- M. MATALONI, "Bianco su bianco", in *NEXT*, n. 23, Roma, 1992.
- S. SEVERI, Luigi Manciocco in *Itinerario Lazio*, nn. 1-2, Roma, gennaio-febbraio 1992.
- C. SALVI, *Roma in mostra, annuario delle mostre d'arte a Roma*, Edizioni Joyce & Co., Roma, 1993.
- V. BIASI, *La linea del Bianco*, Catalogo, Viterbo, 1994.
- S. SEVERI, *La linea del Bianco*, Catalogo, Viterbo, 1994.
- M. CALDARELLI, *Dalla terra con affetto*, Catalogo, Trento, 1994.
- M. APA, "Il Bianco", in *Iconostasi*, n. 0, Roma, giugno 1995.
- S. CARROZZINI, "True stories", in *Flash Art*, n.189, Milano, gennaio 1995.
- R. FRANCE, "La rosa di Manciocco", in *NEXT*, n. 34, Roma, primavera-estate 1995.
- S.F., "Exploring expeditions to femininity, nature and beyond the visible", in *Demari*, Helsinki, 1995.
- S.F., "Beyond the visible in an Italian way", in *Helsingin Sanomat*, Helsinki, 1995.
- L. LOMBARDI SATRIANI - S. SEVERI - D. GIOVANNINI, Presentazione saggio *Una casa senza porte*, Roma, 6 febbraio 1996.
- C.A. MASTRELLI - A. COLAJANNI - P. BALDELLI, Presentazione saggio *Una casa senza porte*, Firenze, 14 giugno 1996.
- G. NARDI, "Ma com'è vecchia la Befana", in *La Nazione*, Firenze, 4 gennaio 1996.
- P. PANZA, "Quell'antica strega volante", in *Corriere della Sera*, Milano, 5 gennaio 1996.
- R. SCARPA, "La Befana che anche i grandi aspettano", in *Il Tempo*, Roma, 5 gennaio 1996.
- M. L. DE CESERO, "L'antica favola entra ancora dal camino", in *Il Secolo d'Italia*, Roma, 6 gennaio 1996.
- G. CASSIERI, "Il segreto della Grande Vecchia", in *La Stampa*, Torino, 6 gennaio 1996.
- E. SIMONETTI, "La Befana vien dalla notte dei tempi", in *La Gazzetta del Mezzogiorno*, Bari 6 gennaio 1996.
- A. BARBERO, "Storia della Notte Magica", in *La Stampa*, Torino, 6 gennaio 1996.
- D. TROTTA, "La Grande Nonna del Mediterraneo", in *Il Mattino*, Napoli, 6 gennaio 1996.
- G. MARCHETTI, "Una scopa all'orizzonte", in *Gazzetta di Parma*, Parma, 6 gennaio 1996.
- M. MIORI, "Una scopa magica che ci riporta alla notte dei tempi", in *Il Giorno*, Milano, 6 gennaio 1996.
- T. TENTORI, Testimonianza sul saggio antropologico *Una casa senza porte*, Roma, 10 gennaio 1996.
- E. D'AGOSTINO, G. VISCARDI, "Opere su Temi Particolari: Luigi Manciocco; Claudia Manciocco, *Una casa senza porte. Viaggio intorno alla Figura della Befana*, Roma, Melusina, 1995" in: *La piet  popolare in Italia. Rep. Bibl.*, a cura di Giuseppe M. Viscardi e Paule Lerou, T. I, *Calabria*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 1996, p. 24.
- A. CASELLA, "Vademecum sulla Befana", in *OGGI*, nn. 31; 53, Milano, 1996.
- M. F. BAGLIANI, "Viaggio Intorno alla Befana", in *Leggere Donna*, n. 65, Ferrara,

- novembre-dicembre 1996.
- M. TESTI, "Una casa senza porte", in *Credito Cooperativo*, Roma, giugno, 1996.
 - A. DE SANTIS, *Terza Pagina*, Bergamo, 1996.
 - A. STANGO, Premio Ripetta. Manciocco, in *La Scrittura*, n. 5, Roma, 1997.
 - A. PAULETTI, in *Libera nos a malo*, Catalogo, Spoleto, 1997.
 - A. DI LELLO, "Mostra di Luigi Manciocco a Spoleto", in *Il Secolo d'Italia*, Roma, 9 luglio 1997.
 - S. F. "Luigi Manciocco chiude le sue opere nelle ex-prigioni del S. Uffizio", in *Il Messaggero*, Roma, 12 luglio 1997.
 - S. LESZCZYNSKI, "Una casa senza porte. Viaggio intorno alla figura della Befana", in *La Scrittura*, n. 6, Roma, 1997.
 - A. SQUILLACI, "Befana: Storia di una Festa", in *Avvenimenti*, Roma, 5 febbraio 1997.
 - A. M. PICCIRILLI, "I graffiti dei prigionieri diventano una mostra", in *Corriere dell'Umbria*, Perugia, 25 agosto 1997.
 - A. M. PICCIRILLI, "Prorogata una mostra", in *Corriere dell'Umbria*, Perugia, 30 agosto 1997.
 - F. CALZAVACCA, in *Eco d'Arte*, Firenze, autunno 1997.
 - A. M. PICCIRILLI, in *Spoleto 90*, Spoleto, autunno 1997.
 - G. CASSIERI, "Anche la Befana viene da Oriente", in *50 e più*, anno XIX, n. 12, Roma, dicembre 1997.
 - A. OTTOLINA, "Speciale Strenne", in *ANNA*, n. 50, Milano, 16 dicembre 1997.
 - M. LAURETI, "Le 'fere' a lezione di antropologia", in *Corriere dell'Umbria*, Perugia, 19 dicembre 1997.
 - A. GERARDIS, "La Befana nostra grande antenata", in *Gazzetta del Sud*, Messina, 3 gennaio 1997.
 - M. GERACI, "La Befana una strega contro il consumismo", in *Il Messaggero*, Roma, 5 gennaio 1998.
 - C. MANCIOCCO, "La festa della stella", in *Il Secolo d'Italia*, Roma, 6 gennaio 1998.
 - M. SPINELLI, "Un'indagine storica sulla figura della Befana", in *L'Osservatore Romano*, Roma, 25 gennaio 1998.
 - L. REGHINI DI PONTREMOLI, "Luigi Manciocco" in *Primitivi urbani. Antropologia dell'arte presente*, Roma, Ed. Art Gallery Internet, 1998.
 - L. REGHINI DI PONTREMOLI, "Primitivi urbani" in *Atti XV Convegno Internazionale Estetica Empirica*, Facoltà di Psicologia, Università "La Sapienza", Roma 1998.
 - R. PASI DALPANE (a cura di), *Balla Befana*, Ed. Itaca Tools, Castelbolognese, 1998.
 - G.B. BRONZINI; L.CARCERERI, "Bibliografia degli Studi Demotnoantropologici Italiani pubblicati nel 1995", in *Lares*, Olschki, Vol. 64, n. 1 (gennaio-marzo 1998), pp. 115-143.
 - C. STAFORTE, "Un muro di carne", in *NEXT* nn. 44, 45, Roma, 1999.
 - M. LOMBARDO, "Messaggio del padre attraverso linguaggi attuali", in *Osservatore Romano*, Roma, 1-2 marzo 1999.
 - AA. VV. *1980-2000: dieci anni di Albornoz*, Editore Albornoz Palace Hotel, Spoleto, 2000.
 - STEFANIA SEVERI, *Il pianeta carta nel terzo millennio*, Catalogo. Edizioni Edicias, Roma, ottobre 2001.
 - FLAVIA PERRONE, "Camera con vista sull'atelier" in *CLASS*, n. 11, Milano, novembre 2001.
 - CRISTINA MANCINI, "Spoleto, questa è la città della grande arte moderna" in *La Nazione*, Firenze, 12 febbraio 2001.
 - E. DE ALBENTIS, "Segni contemporanei all'Albornoz Palace Hotel di Spoleto", in *TITOLO*, Anno XI, n. 34.
 - A. PORTIA PREBYS, *Bibliografia delle Opere di Giorgio Bassani*, Centro Editoriale Toscano, 2002.
 - Convegno "Male d'artista", in *La Stampa "VIVEREROMA" Agenda*, 12 febbraio 2003.
 - Convegno "L'Artista e la Società", in *Corriere della Sera*, Roma, 19 febbraio 2003.
 - Convegno "Male d'artista", in *La Stampa "VIVEREROMA" Agenda*, 27 febbraio 2003.
 - GABRIELE SIMONGINI, "Il bianco, un colore che fa arte. Un'esposizione alla Galleria Chioda", in *Il Tempo* Roma, 2 marzo 2003.
 - PABLO ECHAURREN, "Ex-treme bianco Anomalia, l'ultima mostra", in *CARTA*, n. 7, Roma, 27 febbraio-5 marzo 2003.
 - VITALDO CONTE, "A 'Chioda', Centro per l'Arte Contemporanea di Roma, gli Angeli del Bianco extrême. Artisti pugliesi e laziali per un viaggio poetico e segreto". In *Corriere del Giorno*, "Cultura e Società", Taranto, 9 aprile 2003.
 - SIMONA SCIBILIA, Ispirazioni d'arte contemporanea. L'Albornoz Palace Hotel di Spoleto e l'Hit Hotel di Perugia ospitano veri capolavori di arte contemporanea", in *Meeting e Congressi*, n. 76, giugno-luglio 2003.
 - E. DE ALBENTIS, *ARTE HOTEL*, Catalogo Perugia 2003
 - KATIUSCIA MARCHESI, "Vetrina di una Stagione" Convegni: *Male d'artista. L'artista in rapporto con sé stesso; l'artista in rapporto con la società*", Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari, Roma, 5-12-19-27 febbraio 2003, in: AA.VV. *Il Patalogo*. Annuario del Teatro 2003, n.26, Edizioni UBULI-BRI, Milano, 2004.
 - JOHN B. SMITH, "Perchta, the belly-slitter and her kin: A view of some traditional threatening figures, threats and punishments", in: *Folklore*, vol.115, Issue 2, 2004,
 - GIULIANO MACCHIA - FRANCO TROIANI, "Viaggiatori sulla Flaminia" 3a Ed. Terni, Spoleto, Trevi, Foligno; Spoleto 2005.
 - "TRA(C)ARTE . Opere in Carta in una grande Rassegna Internazionale", in: *Il Quotidiano di Foggia*, 28 aprile 2006.
 - "L'Arte raccontata dalla carta. Opere da tutto il mondo danno forma a TRA(C)ARTE", in *La Gazzetta del*

- Mezzogiorno*, Bari, 2006.
- "Inaugurata TRA(C)ARTE. Collettiva di artisti da tutto il mondo" in *La Gazzetta del Mezzogiorno*, 30 aprile 2006.
 - MARILENA DI TURSI, "Foggia. Il foglio di carta trasformato in un'opera d'arte", in *Corriere del Mezzogiorno*, 9 maggio 2006.
 - "Made of Paper - Exhibition in Foggia", in *Textil & Forum*, giugno 2006.
 - "TRA(C)ARTE. Rassegna Internazionale di Opere in Carta", in *EQUIPÉ CO*, estate 2006.
 - FRANCESCA DI GIOIA "La Cultura", in *L'Azione*, 24 giugno 2006.
 - E. DE DONNO, G. MACCHIA, F. TROIANI, *LIBEROLIBROdARTISTALIBERO*, 3a Ed. Biennale Spoleto 2006.
 - GIUSEPPE CASSIERI, "Il sabba della Befana", in *La Stampa*, Torino, 6 gennaio 2007.
 - MARIA TERESA VENEZIANI, Guida alle feste e agli spettacoli dell'Epifania, in *Corriere della Sera*, 5 gennaio 2007.
 - MIMMO STOLFI, "Novità: L'incanto e l'arcano. Per un'antropologia della Befana" in *CLASS*, febbraio 2007.
 - P. L. BASSO FOSSALI, "Occhi. Vis-à-vis l'arte del riconoscimento", in *OCCHI*, Catalogo, Nuova Eliografica Editrice, Spoleto, 2007.
 - L. BEATRICE, "Occhi. Niente di vero tranne gli occhi" in *OCCHI*, Catalogo, Nuova Eliografica Editrice, Spoleto, 2007.
 - M. GERACI, "Befana: il suo camino ora è telematico", in *Il Messaggero*, Roma, 5 gennaio 2008.
 - G. CASSIERI, "Il Curriculum della Befana, anzi della Befania", in *La Gazzetta del Mezzogiorno*, Bari, 6 gennaio 2008.
 - A. BONAVOGLIA, *Gli Artisti. Catalogo Quarantesimo ISA Roma 2*, Roma, Gangemi Editore, 2009.
 - L. CARBONARA, "L'Incanto e l'Arcano. Luigi Manciocco", in *Terza Pagina*, n° 20/21, Roma, ottobre-dicembre 2009.
 - ERALDO BALDINI; GIUSEPPE BELLOSI, *Tenebroso Natale. Il lato oscuro della Grande Festa*, Bari, Laterza, 2012 (citazioni tratte dai saggi antropologici di C. e L. Manciocco).
 - FRANCO CREVATIN, "Tra Etimologia e Storia Culturale" in *Dialecti per parlare e parlarne. Atti del Terzo Convegno Internazionale di Dialettologia*. Progetto A.L.Ba. (Atlante Linguistico Basilicata), a cura di Patrizia del Puente, Potenza 8 nov. 2012 – Grumento Nova, 9 nov.2012 - Tito, 10 nov.2012, Edizioni Il Segno, Università degli Studi della Basilicata, p. 27.
 - CHIARA PIETRUCCHI, "Percorsi cinquecenteschi nei Ragguagli di Parnaso" in *Atti del XVII Congresso ADI*, Roma, La Sapienza (18-21 sett.2013). Pubblicato da ADI Editore, Roma, 2014.
 - TERESA SARDELLA, "Donne e Religioni. Ripensando la *Mulieris Dignitatem*", in *La Chiesa nel Tempo*, Rivista di Cultura Cattolica. Nuova Serie, Anno XXX, 2014, Numero Unico, Reggio Calabria, 2014.
 - ANGELA MADESANI, "Relazioni Possibili" in *Relazioni Possibili*, Libro-catalogo, Scalpendi Editore, Milano, 2016.
 - NICOLAS CHARLET, "La poetica di Luigi Manciocco", in *Relazioni Possibili*, Libro-catalogo, Scalpendi Editore, Milano, 2016.
 - PATRIZIA DALLA ROSA, "Sopra tutto Santa Rita. Dino Buzzati e Yves Klein: Urla inudibili e preghiere esaurite", in *Relazioni Possibili*, Libro-catalogo, Scalpendi Editore, Milano, 2016.
 - GÉRARD-GEORGES LEMAIRE, "Blanc-Seing estetico: Luigi Manciocco nella sua relazione a un colore che forse non lo è...", in *Relazioni Possibili*, Libro-catalogo, Scalpendi Editore, Milano, 2016.
 - GIANLUCA MARZIANI, "Relazioni Cubiche", in *Relazioni Possibili*, Libro-catalogo, Scalpendi Editore, Milano, 2016.
 - LUCETTA SCARAFFIA, "Il corpo e il sangue di Rita", in *Relazioni Possibili*, Libro-catalogo, Scalpendi Editore, Milano, 2016.
 - DANIELA DE DONÀ, "L'ombra di Buzzati su Santa Rita. Relazioni Possibili nel cubo di Palazzo Crepadona", in *Il Gazzettino*, 28 aprile 2016, p.18.
 - NICOLAS CHARLET, «La poétique de Luigi Manciocco», in *Relazioni possibili*, Scalpendi, Milano, 2016.
 - PATRIZIA DALLA ROSA, «Una santa estrema nel rapporto artistico e intellettuale tra Yves Klein e Dino Buzzati» in *L'Osservatore Romano*, 21 maggio 2016.
 - SIMON VEILLE, «Une sorcière adorée des enfants» in: *Le Point. Fêtes et traditions. Leurs vraies histoires*, Hors-Série, Paris, Novembre 2016.
 - LIVIA PETTINELLI, «Processo alla Befana» in *Intimità*, 11 gennaio 2017, n.1.
 - DANILO MAESTOSI, «Villa Torlonia. Arrivano Tre civette sul comò. Nella casina liberty in mostra 67 opere di artisti da tutto il mondo» in: *Il Messaggero*, "Tutta Roma" – Agenda, 28 genn.2017.
 - CECILIA CIRINEI, «Villa Torlonia. La civetta nell'arte tra ventagli e aquiloni» in: *La Repubblica*, 29 gennaio 2017.
 - MARTA SIMONETTI, *Images in (Con)Text. Intermedial and Intersemiotic Paradigms of Representation in the Old Media*. A thesis submitted to the Victoria University of Wellington (New Zealand), 2018, p. 192.
 - KATJA GVOZDEVA, « Les sacrifices parodiques et les brigate siennoises du XVI^e siècle. Représentations festives et littéraires » in *Cahiers de recherches medievales et humanistes / Journal of Medieval and Humanistic Studies*, n° 37, 2019 – 1, Classiques Garnier, Paris.
 - LUIGI M. LOMBARDI SATRIANI, Prefazione a: C. e L. Manciocco, *Viaggio intorno al mondo magico della Befana. Funzioni realistiche e immaginarie di un mito plurisecolare*, Avio Edizioni Scientifiche, Roma, 2019.
 - EVGENIJA A. LITVIN, ELISA MORONI, "Edet Isus Christos na Karete. Iz Ital'janskogo Folklor" in *Živaja Starina*, 1(101) 2019, p. 16.
 - MATILDA D. BENTLEY, *Art in Spoleto, (Luigi Manciocco's "Ruber", 2013/2014)* in: <https://normanreagallery.wixsite.com/blog/post/art-in-spoleto>.
 - STEFANIA SEVERI, "Claudia e Luigi Manciocco, Viaggio intorno al mondo magico della Befana" in *Voce Romana*, nov.-dic.-2020.
 - ENRICA SIMONETTI, "Volo e Focolare. Evviva la Befana" in *La Gazzetta del Mezzogiorno*, 21 gennaio 2021.

- MICHELE CAIRELLA FILLMORE, in *La Biblioteca. International Exhibition of Artist Books*. Catalogo Mostra, Pomona (CA) 14 ottobre 2021-13 Febbraio 2022.
- STEFANIA SEVERI, in *La Biblioteca. International Exhibition of Artist Books*. Catalogo Mostra, Pomona (CA) 14 ottobre 2021-13 Febbraio 2022.
- LEONARDO ALARIO, *Giunto è il tempo della Luce. Una ricerca interdisciplinare sul ciclo natalizio*, Rubbettino, 2022, p. 510-511, 526.
- STEFANIA SEVERI, "Anthropology. Elaborazioni Estetiche di un Artista Antropologo" in *Anthropology*, Catalogo, Nuova Eliografica Editrice, Spoleto, 2022.
- ALESSANDRA SANTIN, "Dal Lato dell'Immaginario, in *Anthropology*, Catal. Nuova Eliografica Editrice, Spoleto 2022
- LUCETTA SCARAFFIA, "Il Corpo e il Sangue di Rita", in *Anthropology*, Catal. Nuova Eliografica Editrice, Spoleto 2022.
- GÉRARD-GEORGES LEMAIRE, "Anthropology, Luigi Manciocco, Civiche Raccolte d'Arte Palazzo Marliani Cicogna, Busto Arsizio", in *VISUELMIMAGE.COM. L'Art en train de se faire*, Verso Hebdo, n. 130.
- STEFANO MAZZATORTA "Anthropology" la mostra di Manciocco a Busto Tra "spazio, rituale e mistico": un percorso di riflessione nelle sale di Palazzo Cicogna, in *Artevenese.com*, 28 settembre 2022.
- SILVIA VACCA, *Spirito, Oro e Luce*, Brochure Mostra Busto Arsizio, Civiche Raccolte d'Arte Palazzo Marliani Cicogna, 7-12-2022/08-1-2023.

Scritti e Saggi pubblicati dall'artista

Critical Reviews and Essays by the Artist

- Il dialogo nel tempo di Benedetto Antelami", in: *Cronache Cittadine*, Colleferro.
- "Paolo Pelosini: magiche emozioni con il ferro", in *Cronache Cittadine*, Colleferro.
- "Paola Doria. La morte di Icaro nella pittura" in *La Voce di Chioggia*, 1985, nov-dic., p.7.
- "Narrante nuovo e magico" in *Catalogo Remo Brindisi*, Roma, 1987.
- "Il Segno come Storia. Una forma popolare di coscienza" in *La Voce di Chioggia*, 27 marzo, 1987, p. 7.
- "Graffiti graffianti" in *Catalogo. Giglio Zarattini*, Comacchio, 1989.
- "Nell'assurdo, nel possibile, nel fantastico", in: G.C.Argan, C.Marzi, Luigi Manciocco et Alti, *Ricordo di Mazzacurati*, Teramo, Edizioni Casa della Cultura C. Levi, 1989.
- "Savinio: il sogno come mito", in *D'ARS*, Milano, n.131, primavera 1991.
- "Rimma and Valery Gerlovin: The Poetics of Still Performance", in *NEXT*, Roma, n. 21, 1991.
- "Eroi erranti", in *D'ARS*, Milano, n. 134, 1991-92.
- "Henryk Stazewski: Bianchi rilievi dell'Est", in *D'ARS*, Milano, n. 134, inverno 1991-92.
- "The Language of light", in *ARTSPEAK*, New York, n. 2, ottobre 1991.
- "An Open Window Towards Art. Conversation with Jack Shainman", in *NEXT*, Roma, n. 23, 1991-92.
- "Irresistibile pensiero irresistibile immagine", in *D'ARS*, Milano, n.137, 1992.
- L. Manciocco, L. Campanelli, "Segnali di allarme" in: *Quaderni di Studio Aperto*, Roma, 1993.
- "Exhibition in Italy. Tribute to Federico Fellini", in *ARTSPEAK*, New York, n. 6 aprile 1995.
- "Suomi: the Land of the Light. An interview and four true Stories", in *NEXT*, Roma, n. 35, 1995.
- "Icon-tags: Stefan Eins e Fashion Moda", in *NEXT*, Roma, n.24/25, 1995.
- "In Spiritu. Nelle icone dell'anima", in: AA.VV. *Viaggiatori sulla Flaminia. Luoghi del corpo e dello spirito*, Spoleto, Campello, Trevi, Ed. Studio A87 Spoleto, 1999.
- "Percorsi contemporanei: Galleria Navona 42, AOC (Associazione Operatori Culturali Flaminia 58)" Galleria Mascherino; Centro di Documentazione della Ricerca Contemporanea 'Luigi di Sarro' in *NEXT*, Anno XVI, n. 48, 2000.
- "Matre Dea Dia. Funzione e Finzione nel Sacro", in: *VerSanti Sibillini*, Cascia, 2004.
- "Y. K. Imprevedibile l'artista imprevedibile l'evento", in *ZETA, Rivista Internazionale di Poesia e Ricerche*, Campanotto Editore, Pasi di Prato (UD), Anno XXXII, n. 3, Settembre 2010.
- "Al di là della fine. Gino De Dominicis. Le derive dell'immaginazione" in *ZETA*, n. doppio 98-99, dicembre 2011.
- "Ex Voto Nauffragi Visioni" Y.Klein-Santa Rita-Buzzati, in *ZETA*, maggio 2013.
- "Il fascino delle inclinazioni nascenti. Uno sguardo antropologico sull'opera di Luigi Ontani", in *ZETA*, novembre 2015.
- "Joseph Beuys fenomenologo del senso e della materia", in *ZETA*, Febbraio 2022.
- "La linea del Bianco. Strutture materiali e sensoriali", in *Anthropology*, Catalogo Nuova Eliografica Editrice, Spoleto 2022.

Scritti e Saggi Online pubblicati dall'artista **Online Critical Reviews and Essays by the Artist**

- "Taccuino di Appunti: *Impressions de vie*", in *The Global Review.it*.
<http://theglobal.review/it/author/luigimanciocco/> 13 febbraio 2018.
- "Figuralità Antropologiche. Tra Paradigmi Mitologici e Paradossi", in *The Global Review.it*
<http://theglobal.review/it/libri-e-quaderni-di-ricerca/figuralita-antropologiche-tra-paradigmi-mitologici-e-paradossi/>
(13 aprile 2018).
- "La betulla e il sasso. Linguaggi del trascendentale nel volo estatico" in *The Global Review.it*.
<http://theglobal.review/it/libri-e-quaderni-di-ricerca/taccuino-dappunti-la-betulla-e-il-sasso-linguaggi-del-trascendentale-nel-volo-estatico/> (30 ottobre 2018).
- "Matres Maranulae. Maranola di Formia: luogo geografico antropologico", in *The Global Review.it*:
<http://theglobal.review/it/libri-e-quaderni-di-ricerca/maranola-di-formia-luogo-geografico-antropologico/> 16 luglio 2019

Libri **Books**

- L. Manciocco, C. Manciocco, *Una casa senza porte. Viaggio intorno alla figura della Befana*, Roma, Edizioni Melusina, 1995.
- L. Manciocco, C. Manciocco, *L'incanto e l'arcano. Per un'antropologia della Befana*, Roma, Armando Edizioni, 2006.
- L. Manciocco, Luca M. Patella, *Occhi. Vis-à-vis*. Libro d'artista. Edizioni Campanotto, 2007.
- L. Manciocco, C. Manciocco, *Viaggio intorno al mondo magico della Befana. Funzioni realistiche e immaginarie di un mito plurisecolare*, Roma, Avio Edizioni Scientifiche, 2019.

Eventi e Conferenze nella ricerca antropologica **Anthropological Events and Conferences**

- Roma, Sala Baldini (6 febbraio 1996) L. Lombardi Satriani - S. Severi - D. Giovanni, Presentazione saggio *Una casa senza porte*.
- Firenze, Libreria "Le Monnier" (14 giugno 1996) C.A. Mastrelli - A. Colajanni - P. Baldelli, Presentazione saggio *Una casa senza porte*.
- Faenza, Loggetta del Trentanove, (21 dicembre 1996) L. Manciocco, G. Cassieri, Presentazione saggio *Una casa senza porte*.
- Ferrara, Biblioteca "Centro Documentazione Donna" (7 gennaio 1997) L. Manciocco, Presentazione saggio *Una casa senza porte*.
- Spoleto, Università Terza Età, (18 dicembre 1997) Serie di Conferenze di L. Manciocco, Sul tema "Il culto dell'antenato"
- Roma, Libreria Gutenberg (gennaio 1997) Incontro con gli scrittori: L. Manciocco.
- Faenza, Teatro Masini, 18 febbraio 1998 - Prima dello spettacolo di teatro-danza ispirato al libro di C.L. Manciocco, *Una casa senza porte*. Coordinamento di Fulvia Godoli, Insegnante E. A. Teatro alla Scala, in collaborazione con l'Associazione Romagna Danza. Partecipazione delle Scuole di Danza di: Rimini, Cesena, Faenza, Russi, Castelbolognese, Ravenna. Patrocinio della Presidenza del Consiglio Regionale dell'Emilia Romagna, dell'Assessorato alla Cultura e della Provincia di Ravenna. Sull'evento è stato inoltre realizzato un libro e un Cd-rom dal titolo: *Balla Befana*.
- "Artisti all'Accademia" (14 - 15 maggio 1998). Incontro con Artisti contemporanei, a cura di Lidia Reghini di Pontremoli, Titolare Cattedra di Antropologia Culturale. Roma, Accademia di Belle Arti, Luigi Manciocco presenta la relazione: *Il bianco e il culto dell'antenato. Libera nos a malo*.
- Comune di Urbania (PU) Palazzo Ducale, Sala Volponi (gennaio 2001) - Convegno sulla figura della

Befana, Relatori: Sergio Pretelli, Alberto Berardi, Luigi Manciooco.- Roma, "Museo Nazionale delle

Arti e Tradizioni Popolari" (5-12-19-27 febbraio 2003)

- Roma, Museo Arti e Tradizioni Popolari (MATP) Convegno, Seminario di Studi: *Male d'Artista. L'artista in rapporto con sé stesso, l'artista in rapporto con la società*: Relazioni, Interventi, Performances, Interviste, Testimonianze di: P. Basso, V. Biasi, G. Biondillo, B. Bonichi, M. Canevacci, V. Capone, N. Carrino, B. Ceccobelli, V. Centorame, L. Chiumenti, V. Conte, C.M. Conti, A. Elkann, U. Dante, A. D'Avossa, R. D'Inca, L. Inga Pin, P. Izzo, L. M. Lombardi Satriani, M. Luzi, S. Massari, A. Merini, V. Nocenzi, L. Ontani, L. M. Patella, P. Pelù, A. M. Piemonte, V. Pisani, L. Reghini di Pontremoli, A. Scutti, S. Severi, F. Troiani. S. Tulli.
- ALLIEVI: Michela Berteau, Claudio Cianfaglioni, Martina Lanini, Francesca Santaniello, Sara Stefanucci. *Coordinatrice*: Stefania Severi *Project. Management*: Luigi Manciooco. PATROCINIO: Regione Lazio, Assessorato alle Politiche Giovanili, Provincia di Roma, Vicepresidenza, Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, M.A.T.T. Università «La Sapienza» I Cattedra di Etnologia, Roma.
- Lecce, Auditorium, 15 Ottobre 2013 - invitato dal prof. Cosimo Lorè, ad un incontro con studiosi ed esperti sulla vita e l'opera di Carmelo Bene, dove tiene una relazione sul poema *I mal de fiori* e sul tema "Varianze e Invarianze antropologiche tra l'opera di Carmelo Bene e l'opera di Marc Quinn".
- Colleferro, Sala Consiliare, 1 giugno 2017; Montelanico, Sala Consiliare, 13 ottobre 2017, Presentazione della Raccolta di Poesie di Giorgio Focardi, *Canto e Candore*, Campanotto Editore, Udine, 2017.

Interviste Radio TV e Recensioni Internet **Media Interviews and Online Reviews**

- R. SINISCALCO, In occasione della Rassegna *Un Punto per Piero*, tenutasi alla Scuola d'Italia di New York, N. Y. Servizio della RAI Corporation N.Y. – trasmesso in Italia il 13 dicembre, "Circolo delle 12" RAI TG 3.
- A. ELKANN, 2 minuti un libro, intervista a Claudia Manciooco sul Libro *Una casa senza porte*, Roma, TMC, 1997.
- M. ONOFRI, Galassia Gutenberg, Intervista a Luigi Manciooco, RAI, Radio 1, gennaio 1996.
- E. MAGRELLI, Radio 3 Suite, RAI. Intervista a Claudia Manciooco, gennaio 1996.
- T. RICCI, TG 2 Libri " su RAI 2 : recensione *Una casa senza porte*", gennaio 1996.
- M. SINIBALDI, "Lampi d'inverno"RAI Radio 3, gennaio 1996.
- RAI Radio 3 Rassegna Terza Pagina dei Giornali, gennaio 1996.
- A. LEONE, RAI TG 3 Notte Cultura, dicembre 1997
- L. AZZARITI, RAI - TV *Uno mattina*, Intervista a Luigi Manciooco, in diretta, 6 gennaio 1997.
- M. VENEZIANI, RAI Radio 3 Rassegna *Terza Pagina*, 5 gennaio 1998.
- L.BENTLEY LESSONA, La Befana in Cyberspace Evento Online, Patrocinio UNICEF,
- C e L. Manciooco, La storia della Befana" in: <http://Befana.com>
- B. PALOMBELLI, *Se telefonando*, RAI, Radio 2, Luigi Manciooco in studio è intervistato da B.Palombelli e risponde alle domande degli ascoltatori, 6 gennaio 1999.
- F. CAPPETTI, "La forma della carta. Gusto ed Eleganza nella Rassegna Internazionale *TRA(C)ARTE*" in www.viveur.it-arte.
- E. ASTORRI, N. FATTOROSI BARNABA" *A cercà Maria pe' Roma*". *La festa della Befana a Roma*, Intervista a C. Manciooco sul libro *L'Incanto e l'Arcano*, Radio Vaticana, Roma, 2 gennaio 2007.
- "La Befana viaggia su Internet", in IL TIRRENO Online, 3 gennaio 2007: https://ricerca.gelocal.it/iltirreno/archivio/iltirreno/2007/01/03/LT2PO_JXV05.html?ref=search
- SKY TG 24, Roma, 6 gennaio 2007. Intervista in diretta a Luigi Manciooco sul libro: *L'incanto e l'Arcano*.
- E. BIANCHINI *L'incanto e l'Arcano. La genesi dell'Epifania*, in: *Cinews Portal, canali.libero.it*, 5 gennaio 2007.
- La Befana – in: *Wikipedia, the free encyclopedia*, Citazione del libro

- Una casa senza porte*, e degli autori, in: http://en.wikipedia.org/wiki/La_Befana.
- RTSI (Radio-Televisione Svizzera) *QUILISMA*, a cura di G. Conti,
Intervista in studio a L. Manciooco di Francesca Sassoli, Lugano, 6 gennaio 2008.
- RADIO MONTECARLO Intervista a Luigi Manciooco, Milano, 2 gennaio 2008.
 - Miracle 2009 Mostra di L. Manciooco a Cascia in < www.sistemamuseo.it/mostraid.php?uid=241>
 - "La Befana dal mito alla virtualità High-tech", in *Corriere Canadese on-line*, 14 gennaio 2007
 - R. SIGNORETTI *L'incanto e l'arcano. Per un'antropologia della Befana*, in *Roma Cultura*, mensile on-line, Libri: segnalazioni, Roma, febbraio 2007.
 - ANSA.IT "L'incanto e l'arcano di Claudia e Luigi Manciooco", 1 febbraio 2007
 - "Luigi Manciooco "Miracle 2009" Presentazione Video e Catalogo della mostra *Miracle*, Museo Civico chiesa S. Antonio Abate, a cura di Luca Beatrice, in <exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=84772>
 - "Luigi Manciooco "Miracle 2009" in: *Art-radar* (New York) by Exibart: <[www.MIRACLE-2009/art-radar a project by Exibart.mht](http://www.MIRACLE-2009/art-radar-a-project-by-Exibart.mht)>
 - Presentazione Video e Catalogo dalla mostra *Miracle 2009*, a cura di Luca Beatrice., su *TEF Channel Umbria*, in: www.umbriaclick.it
 - Video : "L'apocalisse di Manciooco. "Presentato al Macro il catalogo della mostra *Miracle*" di Claudia Quintieri, in *Inside Italia.it*, 20 gennaio 2010, in: <www.insideitalia.it/index.php?section=news...91>
 - "Tre Mostre. Museo Carandente, Arti Visive, Palazzo Collicola, Spoleto", in *Undo.Net*, 17/4/2014: <http://www.undo.net/it/mostra/176737>.
 - Abstract online da *L'Incanto e l'arcano* in: <http://damadiavalon.blogspot.it/2011/01/la-donatrice-invisibile.html>
 - Daniele DUSO, "Ecco i Libri giusti per festeggiare la Befana", in: <http://www.sulromanzo.it/blog/ecco-i-libri-giusti-per-festeggiare-la-befana>
 - Cena di solidarietà IPSSART "G. De Carolis", Spoleto, in: <http://www.alberghierospoleto.it/WP/cena-di-solidarieta/>
 - "Quindici Libri Associati con Incanto". in: <http://dizio.org/it/incanto>
 - "Spoleto. Opening Mostre a Palazzo Collicola" in <http://www.ati3umbria.it/ati3/?p=15584>
 - Enzo Savignano RADIO COLONIA "Intervista a Claudia Manciooco, 5/01/2016, in: http://www.funckhauseuropa.de/sendungen/radio_colonia/zapping/befana-100.html
 - GIUSEPPE BORSOI, *Luigi Manciooco protagonista a Palazzo Crepadona (BL)* in: <http://www.giuseppeborsoi.it/2016/05/13/luigi-manciooco-protagonista-palazzo-crepadona-bl/>
 - SOLID S.R.L. <http://www.solidsrl.it/opere-d-arte.html>
 - GÉRARD-GEORGES LEMAIRE, "La possibilità della relazione. Luigi Manciooco a Belluno", 30 maggio 2016, in *Artribune*, <<https://www.artribune.com/report2016/05>>
 - ROSARIO TRONNOLONE, "Le sculture di Luigi Manciooco-Intervista" in *I Giochi dell'Armonia* Radio Vaticana, 6 giugno 2016: http://it.radiovaticana.va/news/2016/06/06/la_poesia_di_melo_freni_e_le_sculture_di_luigi_manciooco/1235126
 - PATRIZIA DALLA ROSA, « Una santa estrema nel rapporto artistico e intellettuale tra Yves Klein e Dino Buzzati » in *L'Osservatore Romano*, 21 maggio 2016. Riportato in Internet sul sito dell'Associazione Internazionale Dino Buzzati, in http://www.buzzati.it/?rassegna_stampa,
 - GIANLUCA MARZIANI, # Close-Up N° 49 (Puntata dedicata a Luigi Manciooco) su: *ArteInvestimenti*: <https://www.arteinvestimenti.it/notizia-tv/closeup-puntata-49-luigi-manciooco/> 19 settembre 2017
 - "Fascino da Rapace". Una giornata dedicata ai re del cielo nella Casina delle civette di Roma, in: <http://mdst.it/03v685588/> *L'Arca di Noè*, Mediaset - Canale 5 (domenica 29 gennaio 2017).
 - PATRIZIA MIRACCO "Tre Civette sul Comò. 'Civettarte' a Villa Torlonia" in: <http://www.abitarearoma.net/tre-civette-sul-como-civettarte-villa-torlonia/#.WI46XFPhCpo>, 27 gennaio 2017.
 - «Civettarte. Mostra sul magico volatile» in *Corriere.it, Cultura e spettacolo*: http://www.corriere.it/notizie-ultima-ora/Spettacolo/CivettArte-mostra-magico-volatile/25-01-2017/1-A_038469480.html
 - MIBAC Eventi Culturali Utility _ Immagine dell'opera *Vas Sapientiae*, esposta a Villa Torlonia, su: <http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Menu-Utility/Immagine/index.html1481352230.html>
 - GOOGLE SEARCH, pagina dedicata a Yves Klein, Ex voto a Santa Rita contiene immagini delle opere di Manciooco, in: <https://www.google.it/search?q=yve+klein+ex+voto+a+santa+rita&tbm=isch&tbs=rimg>:
 - CRISTINA AMOROSO, «Il Lungo viaggio dell'umanità con la Befana e i Tre Fuochi» in *Il Faro sul Mondo*, 05/01/2019, <https://ilfarosulmondo.it/lungo-viaggio-dellumanita-befana-tre-fuochi/>
 - T. TIMPERI, Uno mattina, Intervista a Luigi Manciooco in diretta sul saggio *Viaggio intorno al mondo magico della Befana. Funzioni realistiche e immaginarie di un mito plurisecolare*, Roma, 5 gennaio 2020.
 - E. MAGRELLI, *Hollywood Party*, Radio 3 . Intervista a Claudia Manciooco sullo stesso saggio antropologico insieme a Luigi Manciooco, *Viaggio intorno al mondo magico della Befana*, Roma, 6 gennaio 2021.
 - BETTY FARIOLI, *TG Rete 55*. Intervista a Luigi Manciooco sulla mostra *Anthropology*, Palazzo Marliani Cicogna, Civiche Raccolte d'Arte – Busto Arsizio, 23 settembre 2022.
 - ANGELA FORIN, "Luigi Manciooco Dal lato dell'immaginario" in *@rte.it*, venerdì 24/3/2023;
 - "Dal Lato dell'Immaginario di Luigi Manciooco" in: fai.informazione.it, 3 aprile 2023.
 - ANGELA FORIN, "Dal Lato dell'Immaginario di Luigi Manciooco" in liquidarte.it, 24 marzo 2023.

- RUZANTE, “Venezia – Mostra DAL LATO DELL’IMMAGINARIO personale di LUIGI MANCIOCCO a Palazzo Contarini del Bovolo” in: *e20veneto.it*, 1 aprile 2023.
- ANGELA FORIN, “Dal lato dell’immaginario di Luigi Manciocco” in: *gigarte.com*, giovedì 23 marzo 2023.
“Luigi Manciocco – Dal Lato dell’Immaginario – Venezia, Palazzo Contarini del Bovolo”
- MARIA TERESA GASPARET, “Arte&Vino si incontrano, in: <https://sorsiepercorsi.it/dal-lato-dellimmaginario-mostra-personale-di-luigi-manciocco>, 27 marzo 2023.
- VENEZIA NEWS “Not Only Biennale – Around Town” in <https://venezianews.it/exhibitions/luigi-manciocco/>
- ARTRIBUNE “La mostra Dal Lato dell’Immaginario Contemporaneo” in: <https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/luigi-manciocco-dal-lato-dellimmaginario/>
- EXIBART, “Luigi Manciocco Dal Lato dell’Immaginario” in: <https://www.exibart.com/evento-arte/luigi-manciocco-dal-lato-dellimmaginario/>
- ANTONIETTA DELLA FEMINA, “Suggrundaria La sepoltura infantile nelle anfore” in: <https://www.latestatamagazine.it/2023/03/suggrundaria-la-sepoltura-infantile-nelle-anfore/>.
- ROSARIO TRONNOLONE, Radio Vaticana, “Indovina chi viene a pranzo” Intervista a Luigi Manciocco sulla mostra *Dal Lato dell’Immaginario – Venezia Scala Contarini del Bovolo*, 12 giugno 2023.